

アリとキリギリス

四季の旅人通りがかり

$\text{♩} = 112$

Piano score for the song "アリとキリギリス" (The Ant and the Grasshopper). The score is written for piano (F) and includes a tempo marking of 112 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, the third system covers measures 9-12, and the fourth system covers measures 13-16. The score includes various chords and melodic lines, with some measures featuring triplets. The chords are labeled as follows: F, Bb, Gm, C, F, F7, D7, Gm, F, C7, F, F.

Chords: F, B $\flat$, Gm, C, F, F ^{7} , D ^{7} , Gm, F, C ^{7} , F, F.

9 Dm Gm⁷ Em⁷ A⁷ Dm Gm⁷

9 Dm Gm⁷ Em⁷ A⁷ Dm Gm⁷

12 Em⁷ A⁷ D A

12 Em⁷ A⁷ D A

いろ あ せて いく は ぱ の ちる
い ろ あ せ て い く は ぱ の ちる が

14 Bm G D A

14 Bm G D A

が い ろ じゅ の し た で い しょ に ま ふ ら あ お ま き つ
い ろ じゅ の し た で い しょ に ま ふ ら あ お ま き つ け

16

Bm G G[△] A

けて ふゆにむ か う ぼ く わ きりぎりす たそがれ

てふゆにむかう ぼ く わきりぎりす たそが

18

F^{#7} Bm G[△] Em⁷

の ぎ たりすと き み わ あせおながす のがす

れのぎ たりすと き み わあせおながすのがすきな

20

A D A A

きな はたらき あ り

はたらきあり

22

G G G G

き みの は ぎ し り さ え も

き みの は ぎ し り さ え も

6 6

24

A A F#m⁷ F#m⁷

う た に か え て み せ る さ び る と び る の た に ま

う た に か え て み せ る さ び る と び る の た に ま お

6 6 6 6

26

Bm Bm Em⁷ Em⁷

お ふ き ぬ け る か ぜ が こ ご え る よ お な に ち じ ょ お お

ふ き ぬ け る か ぜ が こ ご え る よ お な に ち じ ょ お お

6 6 6 6

28

F#m⁷ F#m⁷ G G

わ す れ さ せ る と ゆ う の か だ け ど だ か ら ぼ く わ
 わ す れ さ せ る と ゆ う の か だ け ど だ か ら ぼ く わ き ょ

6 6 6 6

30

A A N.C. E

き ょ お も う た う ん だ よ
 お も う た う ん だ よ

6 6 6 6

32

F# B

ゆ め か か ね か
 ゆ め か か ね

6 6

33

Dm Gm

け つ ろ ん お み お く り

か け つ ろ ん お み お く

6 6

34

C F

つ ず け て わ よ こ い ち れ つ の

り つ ず け て わ よ こ い ち れ つ

6 6

35

Bb Gm

す た あ と ら い ん な ら べ

の す た あ と ら い ん な ら べ

6 6

36

Em⁷ A⁷ Dm Gm

そ お に も な い う ち こ め る も の が あ る か ら あ つ

そ お に も な い う ち こ め る も の が あ る か ら あ つ

6 6 6 6

38

C F B $\flat$ Gm

く か た れ る ひ と に ぎ り の せ え こ お お つ か む た め に な ら

く か た れ る ひ と に ぎ り の せ え こ お お つ か む た め に な ら

6 6

40

Em⁷ A⁷ G A

ゆ め に い き る

ゆ め に い き る

42

D A E $\flat$ E $\flat$

やがて きみわ みつめ る きょお
 や がてきみわみつめる きょお

44 B $\flat$ B $\flat$ Cm Cm

そ おに つかれた と き よぞらに かがやく ひとつの ほ
 そ お につかれたとき よぞらにかがやくひとつ のほしに

46 B $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ A $\flat$

しに みも こころも いやされる ちきゅう お めぐる でこ ぼこみち
 みもこころもいやされ る ち きゅうおめぐるでこぼ こみちお

48

E_b E_b Fm Fm

お ゆうがに たび に でよお わくわく する すて きな で

ゆ うがにたびにでよ お わくわくするすてきな であ

3

50

B_b B_b Gm^7 Gm^7

あ いが まちう けてい る

い が まちう けてい る

3

52

Cm^7 Cm^7 E B

さあ こよいも きみの に め

さあ こ よいもきみの に

54

G⁷ C[#]m A F[#]7

んせえである ぼくに そ としゅみ と じつえきの

め んせえである ぼくに そ としゅみ と じ つ え き の

56

B B⁷ E B⁷

ば らん す かた りか けて と お ま わ り し た ぶ ん

ば らん す か た りか けて と お ま わ り し た ぶ ん だ

58

E A E B⁷

だ け し や が ひ ろ が る か ら じ ぶ ん の み の た け で

け し や が ひ ろ が る か ら じ ぶ ん の み の た け で か

60

E^{sus4} E E B⁷ E E C#m G#m

かんそおお めざせば いいよ

ん そお おめざせばいいよ

64

F#m D#⁷ D#⁷ D#⁷ D#^{o7} G#⁷ F#m⁷ F#m⁷ E Am⁷

69

E B G#⁷ C#m A F#⁷

74

Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 4/4.

Measures 74-76:

- Measure 74:** Treble clef staves show a whole note E. Bass clef staves show a sixteenth-note triplet (F#, G#, A) followed by a dotted quarter note (B). A bracket labeled '6' is above the triplet.
- Measure 75:** Treble clef staves show a whole note E. Bass clef staves show a sixteenth-note triplet (B, C, D) followed by a dotted quarter note (E). A bracket labeled '6' is above the triplet.
- Measure 76:** Treble clef staves show a whole note B⁷. Bass clef staves show a sixteenth-note triplet (E, F, G) followed by a dotted quarter note (A). A bracket labeled '6' is above the triplet.

76

E^{sus4} rit. E

rit.

6

6

6

6

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups of six. The vocal parts are simple, with the Soprano and Alto lines often moving in parallel motion. The lyrics are written below the vocal staves.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 78 to 89. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is written for two staves, with the right hand (RH) on the upper staff and the left hand (LH) on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, often marked with a '6' indicating a sixteenth-note group. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 89.

Measures 78-89 are shown, featuring complex rhythmic patterns and sixteenth-note runs, often marked with a '6' indicating a sixteenth-note group.