

Control Plan Burning Attack!!

二一☆カル

♩ = 200

E E E E E E E B⁷ E E

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for vocal harmony (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 10. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, while the vocal parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement in the second system. Chord symbols (E, B7) are written above the vocal staves to indicate the harmonic structure.

10

C#m C#m A B

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

12

C#m C#m A B

あ ああああああ あ ああ

ああああ あああ あ あ

14

C#m C#m A B

あ ああああああ あ ああ

ああああ あああ あ あ

16

C#m C#m A B

あ ああああああ あ ああ

ああああ あああ あ あ

18

C#m C#m A B

あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

20

C#m C#m A B

あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

22

C#m C#m A B

あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

32

C#m C#m A B

かつてし あわ せだ た ほし におおく のぎ せ え しゃが

34

C#m C#m A B

さらにつ ぎつぎ とげえむ きにこ んとろお らあおさして ゆくおお

さらにつ ぎつぎ とげえむ きにこ んとろお らあおさ してゆく

36

C#m C#m A B

と お る がしんりゃくしたひとつ のげえむかせ と もは

38

C#m C#m A B

や その げ え む せ え が きんぐすたあ しか

40

C#m C#m A B

し わ れ わ れ わ あ きら めたわけでわない もと

42

C#m C#m A B

もとしあわせだ たあのほしわわれ われのいたところ だから ばあ
あ あ あ あ

44

C#m C#m A B

に ん ぐ あ た く ば あ に ん ぐ あ た く この

あ ああ ああ ああ ああ あ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ

46

C#m C#m A B

ほしのうらにあるこんとろおらあお もやしつくすまで ばあ

あ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

48

C#m C#m A B

に ん ぐ あ た く ば あ に ん ぐ あ た く ぎ せ

あ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ

50

C#m C#m A B

え に さ れ て き た ひ と の た め に

あ あああああああ あ ああ ああああ あああああああああああ

52

A B C#m B

す す ん だ さ き が

あ ああ あああ あああ

54

A B C#m B

み ん な の え が お か

あ ああ あああ あああ

56

A B F# G#

え て き た あと わ

あ あ あ あ あ

58

A A B C#m

え ん で い ん ぐ ばあ

あ あ あ あ あ

60

♩ = 200 C#m C#m A B

に ん ぐ あ た く ば あ に ん ぐ あ た く この

あ あ あ

62

C#m C#m A B

ほしのうらにあるこんとろおらあお もやしつくすまで ばあ

64

C#m C#m A B

に ん ぐ あ た く ば あにんぐあた く ぎせ

66

C#m C#m A B

え に さ れ て き た ひ と の た め に

68

C#m C#m A B

$\text{♩} = 160$
E E
rit.

rit.

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 68 features a C#m chord in the treble and a bass line of eighth notes. Measure 69 features a C#m chord in the treble and a bass line of eighth notes. Measure 70 features an A chord, then a B chord, and ends with a ritardando (rit.) and a final E note.