

骨になるもの

ねこにマインド

♩ = 116

Chord progression for the first system:

F⁷ B^b A^b△ A^b△ E^b E^b

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The fourth staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The chords are F⁷, B^b, A^b△, A^b△, E^b, and E^b.

Chord progression for the second system:

F⁷ F⁷ B^b B^b Am⁷ D⁷

Lyrics:

ほ ね になる も の が たい せ つ じ
あ あ あ たい せ つ じ

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The fourth staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The chords are F⁷, F⁷, B^b, B^b, Am⁷, and D⁷. The lyrics are: ほ ね になる も の が たい せ つ じ, あ あ あ たい せ つ じ.

Chord progression for the third system:

Gm Gm Fm⁷ B^b7 E^b E^b

Lyrics:

ぶ ん に い い き か せ る あ ら ゆ る も の ご
ぶ ん に い い あ あ

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The fourth staff has a whole rest in the first measure, followed by two measures of whole notes. The chords are Gm, Gm, Fm⁷, B^b7, E^b, and E^b. The lyrics are: ぶ ん に い い き か せ る あ ら ゆ る も の ご, ぶ ん に い い あ あ.

10 Dm^7 Gm Cm^7 F $B\flat$ $B\flat$

と にお け る は ん だ ん き じ ゅ ん に な る は ず

に お け る は ん だ ん き じ ゅ ん あ あ

13 $E\flat^{\Delta}$ $E\flat^{\Delta}$ F^7 F^7 $B\flat$ $E\flat$

じ た く の や

じ く

16 F D^7 Gm Cm^7

ね の め り か え き ゅ う け え で

ね め り か き ゅ け に

18

F Eb Bb Eb

にかいの やねから ぬ り お え た

やねか ぬ お

20

F D⁷ Gm Cm⁷

ひ ら や の や ね お み

ら や の や お

22

F Bb Bb^Δ Bb^Δ Eb^Δ Eb^Δ

お ろ し た と き い し ょ く だ

お し た と き

25 F F Dm⁷ Dm⁷

た は ず な の に や ね の こ お ぞ お

や ね の こ お ぞ お

た は ず な の に や ね の こ お ぞ お

や ね の こ お ぞ お

27 Gm Gm Cm⁷ Cm⁷

と ひ の ひ か り に た ん せ え な が ら

と ひ の ひ か り に

と ひ の ひ か り に た ん せ え な が ら

と ひ の ひ か り に

29 Dm⁷ Dm⁷ Gm⁷ Am⁷

と て も び み よ お に か が や い て い る

か が や い て い る

と て も び み よ お に か が や い て い る

か が や い て い る

31

B $\flat$ Δ B $\flat$ Δ E $\flat$ Δ F E $\flat$ 9 B $\flat$ 9

は とし た よ い し ょ く だ た は

は とし た よ い し ょ く あ あ あ は

34

E $\flat$ Δ F E $\flat$ 9 B $\flat$ 9 E $\flat$ Δ F

ず な の に や ね の こ お ぞ お と

ず な の に や ね の こ お

37

E $\flat$ 9 B $\flat$ 9 E $\flat$ Δ F E $\flat$ 9 B $\flat$ 9

ひ の ひ か り に

あ あ あ ひ の ひ か り に

40

Bm⁷ E⁷ A[△] A[△] D[△] D[△]

あ り か た か か わ り か た が

あ あ か か わ り か た が

43

E⁹ E⁹ A[△] A[△] A[△] A[△]

い い も の だ と き ず か さ れ た し ぜ ん と ぶ ん か で

い い も の だ と あ あ あ あ

46

D[△] D[△] E⁹ E⁹ A[△] A[△]

あ い と よ ろ こ び ほ ね に な る も の だ と お も お

で あ い と よ ろ こ び ほ ね に な る も の だ と あ

49

A E F#m C#m D A

いいものだと きずかされた

いいものだと あああ

きずかされた

52

Bm E A E F#m D

しぜん とぶ ん か

しぜん とぶ ん か あああ

55

A Bm E A D D

で あい と よ ろ こ び

で あい と よ ろ こ び ああ

58

E E C^{#7} C^{#7} F^{#m} F^{#m}

ひ と わ さいご に ほ ねに なる

あ あ ひ と わ さいご に ほ ねに なる

61

D D E E C^{#m7} C^{#m7}

だ か ら な の だ と お も

だ か ら な の だ と お も

64

C^{#m7} C^{#m7} D[△] E C^{#m7} F^{#m7}

た よ

あ ああ

67

D[△] E F[♯]^{sus4} F[♯]

69

D[△] E⁷ C[♯]m⁷ F[♯]m Bm⁷ E⁷ A rit. A