

最後の切り札

ねこにマインド

♩ = 116

F#m⁷ A⁹ D[△] G⁷ Bm⁷ C#⁷

The piano introduction consists of three measures. The first measure is in F#m⁷, the second in A⁹, and the third in D[△]. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

4 F#m F#m F#m F#m Bm Bm

よ の な か お み て ふ と お も

よ の な か お み て ふ と お も

The first verse of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 116 beats per minute.

7 E E F#m F#m F#m F#m

お こと が あ る え え じ い あ い の かつ よ お に

お こと が あ る え え じ い あ い の かつ よ お に

The second verse of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 116 beats per minute.

10

Bm Bm E E D E⁷

す く い が あ る の で わ な い か と

す く い が あ る の で わ な い か と

13

A A F#m⁷ C#m⁷ D A

ぐ ん じ だ け に な ん て ぜ

ぐ ん じ だ け に な ん て ぜ

16

F#m⁷ C#m⁷ D A F#m⁷ C#m⁷

ん ぜ ん も ん だ い に な ら な い も と こ ん ぽ ん て き

ん ぜ ん も ん だ い に な ら な い も と こ ん ぽ ん

19

D A F#m⁷ C#m⁷ D A

な なんもんかいけつ の ちゃれんじお べっ

ああ なんもんかいけつ の ちゃれんじお べっ

22

F#m⁷ F#m⁷ C#m⁷ C#m⁷ C#m⁷ C#m⁷

に あたらしくもないがこんなことにし

に あたらしくもないがこんなことにし

25

A[△] A[△] F#m⁷ F#m⁷ C#m⁷ C#m⁷

かきぼおがもてな いでいる

かきぼおがもてな いでいる

28

C#m⁷ C#m⁷ A^Δ A^Δ F#m⁷ G#m⁷

こ んな こと に し か
う う う こ んな こと に し か

31

A^Δ A^Δ F#m⁷ G#m⁷ A^Δ A^Δ

き ぼ お が
き ぼ お が

34

F#m⁷ G#m⁷ A^Δ A^Δ F#m⁷ G#m⁷

て な い で い る
て な い で い る

37

A^Δ A^Δ D^Δ D^Δ E E

3

40

Dm⁷ Dm⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ Em⁷

に ん げん と ち から
に ん げん と ち から

43

Am⁷ Dm⁷ Gm Gm⁷

お あ わ せ て
お あ わ せ て
い ま の と こ ろ そ お
い ま の と こ ろ そ お

45

A^{o7} B^b△ B^b△ Em⁷

おも おしか あ まりの こんめえ
おも おしか あ まりの こんめえ

47

Am⁷ Dm⁷ Gm Gm⁷

のふ かさに のふ かさに おお おお

49

A^{o7} B^b△ B^b B^b B^b△ B^b△

に んげんと ちから おあわせて い
お に んげんと ちから おあわせて い

52

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ G^7 G^7 Cm Cm

まの ところ そお おも おしか あ まりの こんめえ

まの ところ そお おも おしか あ まりの こんめえ

55

Cm^7 Cm^7 Cm^7 Cm^7 F F

の ふ か さ に

の ふ か さ に

お お

お お お お

58

Gm Gm^7 $A^{\circ 7}$ Bm^7 $B\flat^{\Delta}$ $B\flat^{\Delta}$ $E\flat$ $E\flat$

62

Dm⁷ Gm Cm⁷ F B $\flat$ rit. B $\flat$

rit.

The musical score consists of three measures. The first measure (62) contains the chords Dm⁷, Gm, Cm⁷, and F. The second measure (63) contains the same chords. The third measure (64) contains the chords B $\flat$ and B $\flat$, with a 'rit.' marking. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the treble line is mostly rests.