

# サヨナラヒューマン

ねこにマインド

♩ = 120  
Dm C B $\flat$  Am Gm B $\flat$

The piano introduction consists of three measures. The first measure is in D minor (Dm) with a C major triad. The second measure is in B-flat major (B $\flat$ ) with an A minor triad. The third measure is in G minor (Gm) with a B-flat major triad. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand.

4 Em<sup>7</sup> A<sup>sus4</sup> F F C C

か つ て の ま に ゆ ふ え す と が ま  
か つ て の ま に ゆ ふ え す と が ま

The vocal entry begins with a four-measure phrase. The first measure is in E minor (Em<sup>7</sup>) with an A suspended fourth (A<sup>sus4</sup>) chord. The second measure is in F major (F). The third measure is in F major (F). The fourth measure is in C major (C). The fifth measure is in C major (C). The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand.

7 Dm Dm Am Am A $\sharp$  A $\sharp$

ね え ふ あ あ す と に き こ え て し ま う  
ね え ふ あ あ す と に き こ え て し ま う

The continuation of the song features a seven-measure phrase. The first measure is in D minor (Dm). The second measure is in D minor (Dm). The third measure is in A minor (Am). The fourth measure is in A minor (Am). The fifth measure is in A major (A $\sharp$ ). The sixth measure is in A major (A $\sharp$ ). The seventh measure is in A major (A $\sharp$ ). The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand.

10

Chords: F, F, Gm, Gm, C, C

Vocal lines:  
ひび さ  
ひび さ  
う う う

Piano accompaniment: Treble and Bass staves with chords and melodic lines.

13

Chords: F, F, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Dm, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>

Vocal lines:  
さよな ら ひゅ う ま ん  
さよな ら ひゅ う ま ん  
お お お お

Piano accompaniment: Treble and Bass staves with chords and melodic lines.

17

Chords: B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>sus4</sup>, C

Vocal lines:  
ぼくわ こきよ おに か える  
ぼくわ こきよ おに か える  
お おお

Piano accompaniment: Treble and Bass staves with chords and melodic lines.

21

F F C C Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

き みた ちと しりあ え て と ても た の し

き みた ちと しりあ え て と ても た の し く

24

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A# C

く すご せ た よ じ つ わ な い し ょ

く すご せ た よ じ つ わ な い し ょ に

26

Am<sup>7</sup> Dm D# D#

に ず い ぶ ん と わ る さ

に ず い ぶ ん と わ る さ お

28

C C Dm Gm<sup>7</sup> C F

お して い た き

して い た

31

Dm Dm Dm Dm Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

み たち に わ り よ お し ん と ゆ う も の が あ る

き み たち に わ り よ お し ん と

34

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

ら しい が ぼ く に わ ひ と か け ら も な い い

ぼ く に わ ひ と か け ら も な い

37

Dm Dm Dm Dm Dm Gm

んぼお だけが すべてさ せんそおに

いんぼお すべてさ せんそおに

40

C F A# D# A Dm Dm Gm

みちびい たり まやくお ば らまいた り ういるすお ま

みちびい たり まやくお ば らまいた り ういるすお ま

44

C F A# D# A Dm

きちらし たり かねの よく ぼおお ひろげ たり

きちらし たり かねの よく ぼおお ひろげ たり

47

Dm A F Bm<sup>7</sup> A<sup>#</sup> F

せんそ お に みちび いた り まやく お

せんそ お に みちび いた り まやく お

50

G A Dm A F Bm<sup>7</sup>

ばらま いた り ういるす お まきちらした り

ばらま いた り ういるす お まきちらした り

53

A<sup>#</sup> G A Dm Gm C

かねの よ くぼおお ひろげたり

かねの よ くぼおお ひろげたり

56

F F<sup>7</sup> B $\flat$  F Gm Dm

そ して わたし の み し ょ ん が

そ して わたし の み し ょ ん が

59

E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  F B $\flat$  F

す べ て の じ つ げ ん お も て こ こ に か

す べ て の じ つ げ ん お も て こ こ に か

62

Gm Dm E $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$

ん り よ お し た い ま さ

ん り よ お し た い ま お お お お さ

65

Gm Cm F B $\flat$  D $\sharp$  C A D

よなら ひゅう まん ぼ くわ こきよ おに かえる

よなら ひゅう まん ぼ くわ こきよ おに かえる

69

Gm Cm F B $\flat$  D $\sharp$  C D G

おお おお お おお

73

Gm Cm A D G Cm

さ よ なら ひゅう まん

さ よ なら ひゅう まん



76

D Gm Gm Cm A D

ぼ く わ こきよおに かえる

お お お お ぼ く わ こきよおに かえる

79

G Cm D Gm Eb Eb

お お お

82

Dm<sup>7</sup> Gm Eb Eb F<sup>sus4</sup> rit. F

rit.