

とめど無く

ねこにマインド

♩ = 108

Cm G Cm Cm Cm Gm G# Eb

な ぜ か きゅう に
な に おお

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 108 beats per minute. The system is divided into four measures. The first two measures have rests for the vocal line. The third measure has the lyrics 'な ぜ か きゅう' and the fourth has 'に'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

5 Fm Cm D° G⁷ Cm Gm G# Eb

は れ あ が た よ お な そ ん な ふ う に
は た な そ に おお

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 5. It follows the same four-staff format. The vocal line continues with the lyrics 'は れ あ が た よ お な そ ん な ふ う に' in the third measure and 'は た な そ に おお' in the fourth. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand to support the vocal melody.

9 Fm Cm D° G⁷ Cm Cm Cm Cm

な れ ば い い の に せ か い わ う と お し い
な に か わ う と お い

Detailed description: This is the third system of the musical score, starting at measure 9. The vocal line has the lyrics 'な れ ば い い の に せ か い わ う と お し い' in the third measure and 'な に か わ う と お い' in the fourth. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, providing a consistent harmonic background for the vocal melody.

13

G# G# Cm Cm Bb Bb Cm Cm

ことばかり もがきく るしむ

こ か あああ がく しむ

17

G G Cm Cm Cm⁷ Cm⁷ G#[△] Bb

だけの ひび せかいわ う とおし い

け ひ あああ せかいわ う とおし い

21

G⁷ Cm⁷ Bb Cm⁷ Cm⁷ Cm⁷ G#[△] Bb

もがきく るしむ

あああ ああ もがきく るしむ

25

G⁷ Cm⁷ B $\flat$ Cm⁷ A $\flat$ Fm Dm⁷ G⁷ Cm Gm

ふまんや ふあん
ふまんや ふあん

あ あ ああ

30

G $\sharp$ E $\flat$ Fm Cm D^o Gm

の かず かずが どおしよ おもなく おしよせる
の かず かずが どおしよ おもなく おしよせる

33

Cm Gm G $\sharp$ E $\flat$ Fm Cm

わたしやあな たのこころに ひろがりつずける
わたしやあな たのこころに ひろがりつずける

36

Gm Cm Cm Ab Bb Gm⁷

とめ どな くふま んやふあんの かずかずが どお

とめ どな くふま んやふあんの かずかずが どお

39

Fm⁷ Gm⁷ D^{o7} G⁷ Cm Ab Bb Gm⁷

しよおもなく おしよせる わた しやあなたの こころにひろ

しよおもなく おしよせる わた しやあなたの こころにひろ

43

Fm⁷ G⁷ Cm Cm Cm Fm⁷ Bb⁷ Eb^Δ

がりつずける とめどなく し かし せえきゅう すぎても どおか

がりつずける とめどなく し かし せえきゅう すぎても どおか

47

Am⁷ D⁷ G⁷ Cm Cm Fm⁷ Bb⁷ Eb^Δ

そ っ な かん た っ な は な し で わ な い や り ば な き ど せ え や ふ え え く が

そ っ な かん た っ な は な し で わ な い や り ば な き ど せ え や ふ え え く が

51

Am⁷ D⁷ G⁷ Cm Cm Gm Ab Eb Fm⁷ Bb⁷

ひ ろ が り つ ず け る と め ど な く や り ば な き ど せ え や

ひ ろ が り つ ず け る と め ど な く や り ば お お お ど せ え や

56

Eb^Δ G⁷ Cm G⁷ Cm C⁷ Fm⁷ Gm⁷ Cm Cm

ふ え え く が と め ど な く ひ ろ が り つ ず け る

ふ え え く が と め ど お お お ひ ろ が り つ ず け る

61

Gm⁷ Gm⁷ Am G C C Dm E^{sus4} E rit. E

rit.