

コールド・ゴールド

小路浩二 + 五六四〇

♩ = 188

Bm C#m E F# E D#⁷ G#m B

First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B major (two sharps). The time signature is common time (C). The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The last two staves contain the piano accompaniment. The lyrics for the first two staves are: "そのきんかいわわ わわわわわ". The lyrics for the last two staves are: "そのきんかいわわ わわわわわ".

Second system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B major (two sharps). The time signature is common time (C). The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The last two staves contain the piano accompaniment. The lyrics for the first two staves are: "ほかならぬわたし いい いい つめたくかがやく くくくくく". The lyrics for the last two staves are: "ほかならぬわたし いい いい つめたくかがやく くくくくく".

Third system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B major (two sharps). The time signature is common time (C). The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The last two staves contain the piano accompaniment. The lyrics for the first two staves are: "ごおよくのあかし そ のきんかい". The lyrics for the last two staves are: "ごおよくのあかし そ のきんかい".

14

G#m B E F# B B E D#⁷

わ ほか ならぬわた し つめ た く かがや

わ ほか ならぬわた し つめ た く かがや

18

G#m B E F# G# G# E D#⁷

く ごお よくのあか し ねが て いたちか

く ごお よくのあか し

22

G#m B E F# B B E D#⁷

ら お て に い れ た すべてお お お こん

26

G#m B E F# G# G# E D#⁷

に か え る ち から お む す め わ よ る こ

30

G#m B E F# B B E D#⁷

び きん お ほ し が た ふ れ れ ば か の じ ょ

34

G#m B E F# G# G# E D#⁷

も つ め た い き ん か い に な た た べ も の た べ も の

38

G#m B E F# B B E D#⁷

もみ ず も お お ご ん と な り の ろ い と き ず

もみ ず も お お ご ん と な り の ろ い と き ず

42

G#m B E F# G# G# E D#⁷

いたと き に わ も お お そ か た や が て じ ぶ ん じ

いたと き に わ も お お そ か た や が て じ ぶ ん じ

46

G#m B E F# B B E D#⁷

し ん に お そ れ の ろ わ れ た て で ほ お に ふ れ た そ お し て

し ん に お そ れ の ろ わ れ た て で ほ お に ふ れ た そ お し て

50

G#m B E F# G# G# E D#⁷

わ た し も つ め た い き ん か い と な た か ち あ る も

わ た し も つ め た い き ん か い と な た か ち あ る も

54

G#m B E F# B B E D#⁷

の お ふ と こ ろ に い れ れ ば お お き な あ な

の お ふ と こ ろ に い れ れ ば お お き な あ な

58

G#m B E F# G# G# E D#⁷

え の く ら い み ち が ひ ら く わ た し お て

え の く ら い み ち が ひ ら く わ た し お て

62

G#m B E F# B B E D#⁷

にとるた め に 心 と ころ お ひら く あ な た に わ

にとるた め に 心 と ころ お ひら く あ な た に わ

66

G#m B E F# G# G# E D#⁷

みえない の か そ の あ な え の い り ぐ ち が そ の き ん か い わ わ

みえない の か そ の あ な え の い り ぐ ち が な に も む り

70

G#m B E F# B B E D#⁷

わ わ わ わ わ ほ か な ら ん わ た し い い い つ め た く か が や く

し な い で い つ も し ぜ ん で い よ お ね そ れ が か が や く ま

74

G#m B E F# G# G#

く く く く く ご お よ く の あ か し

い に ち な の だ か ら ひ み こ さ ん さ え ま じ か に い れ ば

77

E D#7 G#m B

み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す

み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す

79

E F# B B

み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す

み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す み だ い す

81

E D^{#7} G^{#m} B

み だい す み だい す み だい す み だい す み だい す み だい す み だい す

み だい す み だい す み だい す み だい す

83

E F[#] G[#] G[#]

み だい す み だい す み だい す み だい す い す み だい す み だい す み だい す

み だい す み だい す み だい す い す み だい す

85

E F[#] G[#] G[#] D = 752 E A = 188 rit. A