

# 梟譚

小路浩二 FKA 鶴（梟）

♩ = 126

Chord progression: E B B C#m C#m

わ た し わ か

Chord progression: G#m G#m A A E E

つ て か ぜ に ま た が る

Chord progression: A A B B E E

ふ く ろ お だ あ た だ

Chord progression: B B C#m C#m G#m G#m

れ か に よ り か か る こ と で

13

A A E E

ば ら ん す お

15

A A B B

た も お て い た

17

E E B B C#m C#m

よ り か か る に し て

20

G#m G#m A A E E

わ も お せ な か が お お き く

23

A A B B E E

な あ て し ま あ た だ か ら

な あ て し ま あ た だ か ら

26

B B C#m C#m G#m G#m

こ こ で つ た え よ お

こ こ で つ た え よ お

29

A A E E

きょ お か ら わ わ た し の

きょ お か ら わ わ た し の

31  $\text{♩} = 63$

A A B B E E

で ば ん だ と ば ん だ

34  $\text{♩} = 126$

C#m C#m F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E E C#m C#m F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

40 F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E E C#m C#m F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E E

あ あ

46

E E B B A A E E E E

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

51

B B A A E E E E B B

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

56

A A E E E E B B A A

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

61  $\text{F}\sharp\text{m}^7$   $\text{F}\sharp\text{m}^7$   $\text{F}\sharp\text{m}^7$   $\text{F}\sharp\text{m}^7$   $\text{A}^\Delta$   $\text{A}^\Delta$  B B  $\text{♩} = 252$

65  $\text{G}\sharp\text{m}^7$   $\text{G}\sharp\text{m}^7$   $\text{C}\sharp\text{m}^7$   $\text{C}\sharp\text{m}^7$   $\text{A}^\Delta$   $\text{A}^\Delta$

68  $\text{B}^7$   $\text{B}^7$  E E  $\text{Dm}^7$   $\text{G}^7$

71  $\text{A}^\Delta$   $\text{A}^\Delta$  B B  $\text{G}\sharp\text{m}^7$   $\text{G}\sharp^7$   $\text{C}\sharp\text{m}$   $\text{C}\sharp\text{m}$

75

F# F# A A B# D E E

で きない が

で きない が

79

A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> B B G#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

だ れ か

82

C#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> A<sup>△</sup> A<sup>△</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

の た め

85

E E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

に ゆ め お つ く る

ゆ め お つ く る

♩ = 126

88

G#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C#<sup>sus4</sup> C#<sup>sus4</sup> C# C#

ことわ で きる だろ お

ことわ で きる だろ お

91

E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup> Cb<sup>Δ</sup> Cb<sup>Δ</sup> Db Db

ひ か り が

97

Ebm D+ Gb Cm<sup>7</sup> Cb Cb Db Db D Fb

さ し こ み す み ずみ ま で い ろ ずい

い ろ ずい

102

$G\flat^{sus4}$   $G\flat$   $C\flat^{\Delta}$   $C\flat^{\Delta}$   $D\flat$   $D\flat$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$

たへや そのなかの うたお きいて

たへや そのなかの うたお きいて

106

$E\flat m$   $E\flat m$   $A\flat m^7$   $A\flat m^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$   $C\flat$   $C\flat$   $D\flat$   $D\flat$

ほしい わたしだけの うた

ほしい わたしだけの うた

111

$\text{♩} = 63$   $G\flat$   $G\flat$   $G\flat$   $G\flat$   $\text{♩} = 88$   $C\flat m$   $C\flat m$   $G\flat$   $C\flat m$

お

お

10

115

Cbm Cbm Cb Cb

117

Measures 117-120. Measures 117-118 are in Cbm, measures 119-120 are in Gbm. The score includes vocal staves and piano accompaniment.

119

The musical score for measures 119-122 is presented in a four-staff system. Measures 119 and 120 are marked with the key signature Cbm (one flat, one sharp). Measures 121 and 122 are marked with the key signature Cb (two flats). The notation includes a piano introduction with a complex bass line and a simple treble line.

121

$C^b m$   $C^b m$   $C^b$   $C^b$   $C^b m$   $C^b m$   $C^b m$   $C^b m$   $\text{rit.}$

$\text{rit.}$

$\text{rit.}$