

一説

AIサッキョク / 匿名の男

♩ = 120
C[△]

F[♯]m⁷

Bm⁷

Em⁷

The first system of the musical score consists of four measures. The first measure is in C major (C[△]). The second measure is in F[♯]m⁷. The third measure is in Bm⁷. The fourth measure is in Em⁷. The melody is written in the bass clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked as ♩ = 120.

The second system of the musical score consists of four measures. The first measure is in A minor (Am). The second measure is in A minor 7 (Am⁷). The third measure is in B minor 7 (B^o7). The fourth measure is in C major (C[△]). The melody is written in the bass clef, and the accompaniment is in the bass clef.

The third system of the musical score consists of four measures. The first measure is in C major (C[△]). The second measure is in F[♯]m⁷. The third measure is in C major (C[△]). The fourth measure is in F[♯]m⁷. The melody is written in the bass clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'ら ら' are written below the melody in the first, third, and fourth measures.

7

Bm⁷ Em⁷ Am Am⁷

9

B^{o7} C^Δ C^Δ F#m⁷

11

Bm⁷ Em⁷ Am Am⁷

13

B^{o7} C^Δ C^Δ F#m⁷

ら ら よ お ま ち の あ か り

15

Bm⁷ Em⁷ Am Am⁷

が に じ む よ ぞ ら の し た へ ど ほ ん か ら こ ぼ れ る び

17

B^{o7} C^Δ C^Δ F#m⁷

い と む な さ わ ぎ わ か そ く きょ お か し ょ に わ な い し

19 Bm^7 Em^7 Am Am^7

ん じつ さ が し て る ん だ あ い ま い な み ら い ず か き

21 $B^{\circ 7}$ C^{Δ} C^{Δ} $F\#m^7$

な お す じ ゅ ん び わ お お け え こ と ば じゃ つ た え き れ な い か ん

23 Bm^7 Em^7 Am Am^7

じょ お あ ふ れ だ し そ お と も だ ち と の か い わ む ね に

25

B^{o7} C[△] C[△] F^{♯m7}

ひびく め ろでいい えす えぬ えすのむ こおがわ みな

27

B^{m7} E^{m7} A^m A^{m7}

れたけしきのな かあ だ けど なにかがた りない くう

29

B^{o7} C[△] B^b B^b

きよなきもちかか えて いせつ いろんないしゃくがある

31 Am F G G

てし てるう きょお か しょと おりのこたえじゃ もの

33 G G B $\flat$ B $\flat$ Am F

たり ないんだ よせ え かい なんてないじぶん さがしのたび めえ

36 G G G G

ろ の な か あ る き つ ず け て く そ れ が お れ の す た い る う お と

38 G G B $\flat$ B $\flat$

な た ち の い う こ と ぜ ん ぶ う の み に わ し な い じ ぶ

40 F F C C

ん の め で み て じ ぶ ん の み み で き い て し

42 G G B $\flat$ B $\flat$

ん じ つ お み つ け る ま で と ま ら な い こ の

44 F F C C

あ つ い お も い お ら ぶ に の せ て さ け ぶ ぜ え え

46 G B $\flat$ Am 7 Dm 7

い せ つ い せ つ し ん じ つ

48

Am⁷ E⁷ Am⁷ Dm⁷

お さ が し も と め て え い せ つ い せ つ ま い ご の

♩ 120

50

Am⁷ E⁷ Am⁷ Dm⁷

ま ま す す ん で く い せ つ い せ つ こ た え

♩ 120

52

Am⁷ E⁷ Am⁷ Dm⁷

な ん て な い さ あ い せ つ い せ つ そ れ で も

♩ 120

54

Am⁷ E⁷ C[△] F#m⁷

ま え に す す む ん だ い え え お れ だ け の し

56

Bm⁷ Em⁷ Am Am⁷

ん じ つ お み つ け る ま で こ の び い と と と も

58

B⁰⁷ C[△] C[△] F#m⁷ Bm⁷ Em⁷

に は し り つ ず け る い せ つ い せ つ ひ び き わ た る

61 Am Am⁷ B^{o7} C[△] C^{sus4} C^{sus4}

お れの さ け び わ と ま ら な い

64 B^b B^b F F

66 G^{#6} G^{#6} C^{sus4} C^{sus4}

68 B^b B^b F F

70

$G\sharp^6$ $G\sharp^6$ $G\sharp^6$ rit. $G\sharp^6$

70

71