

響く調べ(ピアノ連弾風)

ねこにマインド

♩ = 92

D⁰ D^b E^b E^b A^b A^b B^bm⁷ E^b

The introduction consists of four measures. The first two measures are whole rests for the treble clef and a half note D^b for the bass clef. The next two measures feature a triplet of eighth notes in the bass clef (F^b, E^b, D^b) and a half note E^b in the treble clef. The key signature is B-flat major (three flats).

5 A^b A^b D^b D^b A^b A^b B^bm B^bm

こ ど く な い と な み こ こ ろ が ゆ

こ ど く な い と な み こ こ ろ が

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'こどくな いとなみ こころが ゆ' (Kodokuna itonami kokoroga yu). The key signature remains B-flat major.

9 A^bm B^{b7} E^bm⁷ E^bm⁷ G^bm G^bm D^b D^b

れ る あ け が た の う つ ろ い か す か に ひ

あ あ あ あ け が た の う つ ろ い か す か に

The song continues from measure 9. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'れる あけがたの うつろい かすかに ひ' (leru akegata no utsuroi kasuka ni hi). The key signature remains B-flat major.

13

B $\flat$ ⁷ B $\flat$ ⁷ D $\flat$ A $\flat$ ⁷ A $\flat$ ⁷ D $\flat$ A $\flat$ ⁷ A $^{\circ}$

び く げんじ つ と か そお あさの ひか

あ ああ げ んじつ と あ さの

17

B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$ Δ G $\flat$ Δ A $\flat$ ⁷ B $\flat$ m⁷ E $\flat$ m⁷ E $\flat$ m⁷

り まじわ る ひ と と き おぼろ げな

あ ああ ま じわる お ぼろげ な

21

E $\flat$ m⁷ A $\flat$ ⁷ Fm E $\flat$ Fm E $\flat$ D $\flat$ Cm

み ち わ か きひの り ある き

あ ああ わ か きひの り ある きびし

25

Bbm Ab G° Cm Fm Eb Db Cm

びしさ おもお おりなす せかいと

さ あああ おり なす せかいとまど

29

Bbm Ab G° Cm Db Cm Bbm Ab

まどい ゆれる

い あああ

33

Gm⁷ C⁷ Fm Eb Ab Ab Ab Ab

み らいおきず こおつ

み らいおきず こおつ

37 Cm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Fm

よくわ ないが た しかに いき るもの そ

よくわ ないが あああ た しかに いき るもの そ

41 D $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ D $\flat$

お い い き か せ た み

お い い き か せ た あ あ あ み ら い お

44 D $\flat$ D $\flat$ Fm Fm Fm Fm

ら い お き ず こ お つ よ く わ ない が

き ず こ お つ よ く わ あ あ あ た し

47

B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$ G $\flat$

た し か に い き る も の そ お い い

か に い き る も の そ お い い き

50

A $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ A $\flat$ m G $\flat$ G $\flat$ m D $\flat$

き か せ た

あ あ あ

54

A $\flat$ ⁷ D $\flat$ D^o E $\flat$ m A $\flat$ m A $\flat$ m⁷ D $\flat$ ^{sus4} D $\flat$ D^o D $\flat$

rit.

rit.