

回り続ける気象衛星のカノン

はらたま@月巻

$\text{♩} = 100$
D

A

Bm

F#m

Measures 1-4 of the musical score. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. Measures 1-2 are marked with a 'D' chord. Measures 3-4 are marked with an 'A' chord. The melody is a continuous eighth-note canon in the bass staves, while the treble staves are mostly empty.

3

G

D

Em

A

Measures 5-8 of the musical score. Measures 5-6 are marked with a 'G' chord. Measures 7-8 are marked with a 'D' chord. The melody continues in the bass staves, with some notes moving to the treble staves in measure 8.

5

D

A

Bm

F#m

Measures 9-12 of the musical score. Measures 9-10 are marked with a 'D' chord. Measures 11-12 are marked with an 'A' chord. The melody continues in the bass staves, with some notes moving to the treble staves in measure 12.

7

G

D

Em

A

Measures 13-16 of the musical score. Measures 13-14 are marked with a 'G' chord. Measures 15-16 are marked with a 'D' chord. The melody continues in the bass staves, with some notes moving to the treble staves in measure 16.

9 $\text{♩} = 220$

Bm F#m N.C. D

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

11 Em Bm C#⁰ F#⁷

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

13 Bm F#m N.C. D

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

15

Em Bm C#⁰ F#⁷

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

17

D A Bm F#m

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

19

G D Em A

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

21

D A Bm F#m

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

23

G D Em A

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

25

D A Bm F#m

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

27

Bm G A D

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

29

G D Em A

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

31

Bm G A D

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

33

Chord progression: D A Bm F#m

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

35

Chord progression: G D C A

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

37

Chord progression: D A Bm F#m

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

39

Chords: G, A, D, D

Vocal parts (Soprano and Alto) sing "あ ああ ああ ああ" in measure 39 and "あ あ ああ ああ ああ" in measure 40. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and quarter notes in the right hand.

41

Chords: D, A, Bm, F#m

Vocal parts continue with "あ ああ ああ ああ" in measure 41 and "あ あ ああ ああ ああ" in measure 42. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

43

Chords: G, D, Em, A

Vocal parts continue with "あ ああ ああ ああ" in measure 43 and "あ あ ああ ああ ああ" in measure 44. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

45

D A Bm G

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ ああ

47

D Em A D

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ ああ

49

D D C#m7 F#7

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ ああ

51

Bm Bm Am⁷ D⁷

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

53

G G F#m⁷ Bm

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

55

Em⁷ A D D

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

57

D A Bm F#m

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

59

G D G A

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

61

D A Bm D

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

63

G Em A D

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

65

D A A

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

67

Bm Bm F#m F#m

あ ああ ああ ああ あ ああ ああ

12

69

N.C. N.C. D D

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

71

Em Em A A

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

73

D⁹ A⁶ Bm⁷ F#m⁷

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ

75

G[△] D[△] G⁷ F⁷_♯

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

77

Bm G A⁹ D⁶

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

79

A[△]_♯ C[△] G⁹ A⁰⁷

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ

♩ = 100

81 A Bm F#m

83 G D G A

85 D A Bm D

87 G Em A rit. rit. D

Music engraving by LilyPond 2.18.2—www.lilypond.org