

# 移ろい早く

ねこにコンセプト

♩ = 120  
Em Am<sup>7</sup> D G<sup>△</sup> C<sup>6</sup> F#m<sup>7</sup>

The piano introduction consists of four measures. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure features a bass line of quarter notes (E, G, B, A) and a right-hand accompaniment of quarter notes (E, G, B, A). The third measure continues with a bass line of quarter notes (E, G, B, A) and a right-hand accompaniment of quarter notes (E, G, B, A). The fourth measure continues with a bass line of quarter notes (E, G, B, A) and a right-hand accompaniment of quarter notes (E, G, B, A).

4 B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> Em Em Am<sup>7</sup>

う つ ろ い

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes (G, A, B, A) in the second measure, and quarter notes (G, A, B, A) in the third measure. The piano accompaniment consists of a bass line of quarter notes (E, G, B, A) and a right-hand accompaniment of quarter notes (E, G, B, A).

7 D G<sup>△</sup> C<sup>6</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

は や く わ か き ひ の ね が い か

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with quarter notes (G, A, B, A) in the first measure, quarter notes (G, A, B, A) in the second measure, quarter notes (G, A, B, A) in the third measure, quarter notes (G, A, B, A) in the fourth measure, quarter notes (G, A, B, A) in the fifth measure, and quarter notes (G, A, B, A) in the sixth measure. The piano accompaniment consists of a bass line of quarter notes (E, G, B, A) and a right-hand accompaniment of quarter notes (E, G, B, A).

10

Em Am<sup>7</sup> D G<sup>△</sup> C<sup>6</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

ない ない が た く う ら し ま

ない ない が た く う ら し ま

13

B<sup>7</sup> Em Fm B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup> E<sup>♭</sup> A<sup>♭</sup>△

た ろ お こ ど も じ だ い

た ろ お こ ど も じ だ い

16

D<sup>♭</sup>6 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Fm B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup>

お と な わ そ お お も て い た は

お と な わ そ お お も て い た は

19

$E_b$   $A_b^{\Delta}$   $D_b^6$   $Gm^7$   $C^7$   $Fm$

ず  
いまにして わか  
る

ず  
いまにして わか  
る

22

$Fm$   $B_b m^7$   $E_b$   $A_b^{\Delta}$   $D_b^6$   $Gm^7$

おとひめさま わ  
あ の と き の

おとひめさま わ あ あ あ  
あ の と き の

25

$C^7$   $Fm$   $F\#m$   $Bm^7$

ま ま で  
ま ま で

い る の だろ  
い る の だろ

27

E A<sup>△</sup> D<sup>6</sup> G#m<sup>7</sup> C#<sup>7</sup> F#m

お か う み の ら く え ん で  
 お か あ あ あ う み の ら く え ん で

30

Bm E C#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#m D

あ こ が れ て い た  
 あ こ が れ て い た

33

E C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

ひ と や し ご と じ ぶ ん と ゆ め の  
 ひ と や し ご と じ ぶ ん と ゆ め の

35

G<sup>#</sup>07 C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m D

ら く さ や が て み ち ら し

ら く さ や が て み ち ら し

37

E C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>7

き も の が そ の ほ お こ お で

き も の が そ の ほ お こ お で

39

F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m D

き め る た か い き

き め る た か い き ぼ お

41

E C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

ぼおたも てい た か                    じ こ お

た も てい た か                    じ こ お わし

43

G#<sup>o7</sup> C#<sup>7</sup> F#m D

わしたのだろお                    ま わ り の

た のだろ お あ あ あ                    ま わ り の ひ と

45

E C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C#<sup>7</sup>

ひとお さげ す ん で                    こ こ お お

お さげ す ん で                    こ こ お お き

47

F#m F#m F#m F#m

きど てい た の か  
 ど てい た の か

49

F#m F#m B B

は ん せ え も あ た し  
 は ん せ え も あ た し

51

D D C#7 C#7

い き お い も あ た  
 い き お い も あ た あ あ あ

53

F#m F#m B B

ゆ め の よ お な つ き ひ

ゆ め の よ お な つ き ひ

55

D E F#m F#m

57

F#m C#7 F#m7 B7



59

D E A C#7

61

F#m C#7 F#m7 B7

63

D E F#m F#m

65

F#m E7 A D

67

F#m F#m C#7 rit. F#m