

月兔

*arsia

♩ = 150
Eb

Fm

Eb

Fm

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is E-flat major (three flats). The tempo is marked as quarter note = 150. The first measure is a whole rest in the vocal staves. The second measure contains the lyrics 'ある' (aru) in the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score, starting with a measure rest (3). The key signature remains E-flat major. The first measure has the lyrics 'ひめおさました' (hime osamashita) in the vocal staves. The second measure has 'つきうさぎ' (tsuki usagi) in the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score, starting with a measure rest (5). The key signature changes to G-flat major (four flats). The first measure has the lyrics 'とんと' (ton ton) in the vocal staves. The second measure has 'しゃらん' (sha ran) in the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

7

Db Gb⁹ Ab Db

おど おり ます

おど おり ます

9

Db Ab Ab Db

かす かにき こえる

かす かにき こえる

11

Fm Fm Eb Db

しづくにあ わせて

しづくにあ わせて

13

$D\flat$ $G\flat^9$ $A\flat$ $D\flat$

おど おりり

ます す

おど おりり

ます す

15

$G\flat$ $C\flat$ C° $E\flat m$

$G\flat$ $C\flat$ C° $E\flat m$

17

$C\flat^\Delta$ $C\flat^\Delta$ $D\flat^6$ $E\flat m$

おいで ませ お

いで ませ

お い

で ませ

$C\flat^\Delta$ $C\flat^\Delta$ $D\flat^6$ $E\flat m$

19

$C\flat^6$ $D\flat$ $G\flat^6$ $G\flat^6$

じゅ う ご の ぼん に

じゅ う ご の

21

$C\flat^6$ $C\flat^6$ $C\flat^9$ $A\flat^{sus4}$

ご ぜん れえ じ には ずめよ

れ え じ に

23

$G\flat$ $C\flat$ $G\flat$ $G\flat$

おど れ

お どれ

25

Cb^{Δ} Cb^{Δ} Db^6 Ebm

お い で ま せ お い で ま せ
 お い で ま せ

27

Cb^6 Db Gb^6 Gb^6

か な し み の ば ん に
 か な し み の

29

Cb^6 Cb^6 Cb^9 Ab^{sus4}

な み だ の ぶ ん だ け お ど る か
 ぶ ん だ け お ど る か

31

G \flat C \flat G \flat G \flat

33

A \flat m B D \flat m E

ゆ う つ う

35

G \flat C \flat C $^\circ$ E \flat m

あ

37

Db Ab Ab Db

る ひ き ず い た つ き う さ ぎ

つき う さ ぎ

39

Db Db Gb Db

と ん と と し ゃ ら ら ら ら ん

し ゃ ら ら ら ら ん

41

Db Ab Ab Db

お ど お り ま す

お ど お り ま す

43

Db Ab Ab Db

かす かにき こえる

かす かにき こえる

45

Fm Fm Eb Db

たいこにあ わせて

たいこにあ わせて

47

Db Gb⁹ Ab Db

お どお ります

お どお ります

49

G \flat C \flat C $^{\circ}$ E \flat m

51

C \flat^{Δ} C \flat^{Δ} D \flat^6 E \flat m

お い で ま せ お い で ま せ
お い で ま せ

53

C \flat^6 D \flat G \flat^6 G \flat^6

じゅ う ご の ば ん に
じゅ う ご の

55

C_b^6 C_b^6 C_b^9 A_b^{sus4}

ご ぜん れ え じ には ず め よ
れ え じ に

57

G_b C_b G_b G_b

お ど れ
お ど れ

59

C_b^{Δ} C_b^{Δ} D_b^6 E_bm

お い で ま せ お い で ま せ
お い で ま せ

61

C_b^6 D_b G_b^6 G_b^6

い ざ よお ばん も

い ざ よ お

63

C_b^6 C_b^6 C_b^9 A_b^{sus4}

な みだ のぶ んだ けお どの か

ぶ んだ け おど る か

65

G_b C_b G_b G_b

ら

ら

67

$A\flat m$ B $D\flat m$ E

ゆ う つ う

69

$A\flat m$ E $D\flat m$ E $A\flat m$ B

ゆ つ

72

$D\flat m$ E $E\flat$ Fm $E\flat$ rit. Fm

rit. rit.