

赤裸々

五六四〇/滯

♩ = 440

Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷

だめだなあにもお もいつかない

♩ = 128

Bm⁷ Bm⁷ F#m F#m F#m F#m

5

ここによ ん ぎよおのかしお かんじかな

8

D D A A

まじりで ええごわ か なかきでにゆう りよくしてく

10

E E F#m F#m

だ さ い たんごじ しょ にない かなこもじ

12

D D A A

や きごおわ げ んそく つかえませ

14

E E F#m E

ん だ め だ な に も お も い

16

D^Δ C#m⁷ Bm⁷ A

つ かない ど お して も な に も お

18

G#⁷ G⁷ F#m E

り て こ ない そ ん な じ ぶ ん お ば と

20

D^Δ C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷

お して も な に か か わ る わ け で

22

F#^{sus4} F#m F#m E

も ないし じんせえ にぜ つぼ

24

D C#m⁷ D E

お おお ぼえ ても ゆめ から さめ

26

A A F#m E

れ ばわ すれ てる なんだか んだ だた

28

D C#m⁷ D E

の しく すご して また おな じよ

30

F#^{sus4} F# D E

る おく りか えす

32

B^b△ Em⁷ Am⁷ Dm⁷

せ きよ く て きとかまちとかせ め う け

34

Gm Gm⁷ A^{o7} B_b^Δ

ひと それ ぞれちがう けれど

36

B_b^Δ Em⁷ Am⁷ Dm⁷

なんの い んがかげん じつ わ

38

Gm Gm⁷ A^{o7} B_b^Δ

しよ お せ つ よりきなりと ころ び ま す

40

B \flat Δ Em⁷ Am⁷ Dm⁷

せ か い の こ お り に め え か く に

42

Gm Gm⁷ A^{o7} B \flat Δ

ふ ら ぐ が そ ん ぎ い し て る は ず

44

B \flat Δ Em⁷ Am⁷ Dm⁷

だ れ が そ れ お

46

Gm Gm⁷ A^{o7} B_b^Δ

き め た の か

48

♩ = 1000

B_b^Δ Em⁷ Am⁷ Dm⁷ Gm Gm⁷ A^{o7} B_b^Δ B_b^Δ Em⁷

ま だ ま だ な あ ん に も わ か ら な

53

Am⁷ Dm⁷ Gm Gm⁷ A^{o7} B_b^Δ G^{#o7} A^Δ Bm Bm

い い

♩ = 128

58

Bm Bm G G

よ む に た り ない だ ぶ ん と か

60

A A D D

びよ お で だ きす べ き く そ げ え も

62

Bm A G G

ど こ か で どお に か な ちや て

64

G A Bm Bm

みながひとし くにうま れてる

66

Bm Bm G G

すべ てにい み なんてとおも お

68

A A D D

りゆう なき こと た てあるはずだ

70

Bm A G G

り に て え ぎ が な く た て

Detailed description: This system contains measures 70 and 71. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a whole note 'り' on Bm, followed by a half note 'に' on A, a quarter note 'て' on G, and a quarter note 'えぎ' on G. In measure 71, it starts with a quarter note 'が' on G, a quarter note 'なく' on G, a quarter note 'た' on G, and a quarter note 'て' on G. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The guitar part shows chord diagrams for Bm, A, and G, with fretting instructions like 'x' for muted strings and '0' for open strings.

72

G A Bm Bm

そ の そ ん ざ い わ ひ つ よ お だ す

Detailed description: This system contains measures 72 and 73. The key signature is two sharps. The vocal line starts with a whole note 'そ' on G, a whole note 'の' on A, a whole note 'そんざい' on Bm, and a whole note 'わひつよ' on Bm. In measure 73, it starts with a whole note 'おだす' on Bm. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. The guitar part includes chord diagrams for G, A, and Bm, with fretting instructions.

74

Bm Bm G G

す べ て に い み な ん て と お も お

Detailed description: This system contains measures 74 and 75. The key signature is two sharps. The vocal line starts with a whole note 'す' on Bm, a whole note 'べて' on Bm, a whole note 'に' on G, and a whole note 'いみ' on G. In measure 75, it starts with a whole note 'なんて' on G, a whole note 'とお' on G, and a whole note 'お' on G. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. The guitar part shows chord diagrams for Bm and G, with fretting instructions.

76

A A D D

り ゆ う な き こ と た て あ る は ず だ

78

Bm A G G

り に て え ぎ が な く た て

80

G A Bm Bm A^Δ D#m⁷

そ の そ ん ざ い わ ひ つ よ お だ す

83

G#m⁷ C#m⁷ F#m F#m⁷ G#^{o7} A[△] A⁹ A⁹

あ あ あ あ あ

87

A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹ A⁹