

与謝野晶子の短歌より

与謝野晶子:短歌/ねことコンパス:作曲:言葉

♩ = 88

Chord progression: C# Eb Cm Fm C#△ Eb

Measures 1-3: The first system contains three measures. The top two staves are empty. The bass staff contains a melodic line with notes: C#4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bottom staff contains a bass line with notes: C#3, E3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Chord progression: E° Fm C#△ Cm7 Fm Fm7

Measures 4-6: The second system contains three measures. The top staff has lyrics: そのこはたちくしに. The bottom staff has a bass line with notes: C#3, E3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Chord progression: C#△ Eb E° Fm C#△ Cm7

Measures 7-9: The third system contains three measures. The top staff has lyrics: ながるるくろかみの おごりの は おごりの はる. The bottom staff has a bass line with notes: C#3, E3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

10

Fm Fm⁷ C[#] Eb E^o Fm

る の う つ く し き か な

う つ く し き か な

13

Fm B^bm Eb Ab

あ あ

あ あ

あ

15

C[#] F[#] C Fm

あ あ あ あ あ あ

あ あ

あ あ

17 Fm Bbm Eb Ab

あ あ あ
あ あ あ

19 C# F# C Fm

あ あ あ
あ あ あ

21 C Fm Fm Fm Fm Fm

24 C# C# Fm Fm C# Eb

27 Cm Fm C#[△] Eb Cm Fm

ああき かぜ に こす もす
 あああ ああ あ ああ ああ

30 C#[△] Eb Cm Fm C#[△] Eb

の た つ か な し け れ あ や う
 ああ あああ ああ あああ ああ

33 Cm Fm C#[△] Eb Cm Fm

き な か の よ ろ こ び に に
 ああ あああ ああ ああ

36

Fm Bbm⁷ Eb⁷ Ab^Δ

て あ あ あ あ

38

Dm⁷ G⁷ C⁷ Fm

あ あ あ あ あ あ あ あ

40

Fm Bbm⁷ Eb⁷ Ab^Δ

あ あ あ あ あ

42

Dm⁷ G⁷ C⁷ Fm

あ あ あ あ

あ あ

44

C⁷ Fm E_b Fm C Fm C[#]△ Fm

あ あけ くれ

あ あ あけ

48

C[#]△ Cm Fm B_bm⁷ Gm⁷ C⁷

にむか しこい しきこころも

くれにむかしこいしきここ

51

C#[△] Fm C#[△] Cm Fm Bbm⁷

て い く る よ も は た ゆ め え の
 る も て い く る よ

54

Gm⁷ C⁷ C#[△] C#[△] Eb⁶ Eb⁶

う き は
 も ゆ め の

57

Cm⁷ Cm⁷ Fm Fm⁷ C#[△] Cm⁷

60

Fm Fm⁷ C#^Δ E_b E^o rit. Fm

rit.