

空と海と移ろい

ねことコンパス/五六四〇

♩ = 150
D D Bm Bm F#m F#m

それわふし ぎなし ずけさ

4 G A D D Bm Bm

よあけの せれもにい くもがみち おあ

7 F#m F#m G A D D

けるかのよお みなもにひ かりのたわあ いる

いるかの

10

G		A	Bm		Bm
かの む れ		と こ	お	か い	す る
よ ろ	む	れ と こ	お	か い	す る
				よ	ろ こ
				び	

12

G		A	Bm		Bm
こ び も ひ と		し お	こ	こ ろ	と ぶ
こ	の	ふ	ね		
	も	ひ と し	お	こ	こ ろ
			と	ぶ	
				こ	の
				ふ	ね

14

G		A	Bm		Bm
ふ ね お ど こ		か に	つ	れ て	て
む	せ				
お	ど	こ か	に	つ	れ て
				て	
					む
					せ
					き
					に

16

G A Bm Bm G D

きに んなこ とば が でて しまう

ん なことば がでてし まう

19

Em A D D A A G G

そらがむらさきに そまる ところどころにぴんく

そらがむらさきに そまる ところどころにぴんく

23

D D G A D D

やおれんじ それにあおとしろお のこして どん

やおれんじ それにあおとしろお のこして どん

26

G A D D G A

どんふかまりいく そまりゆく

どんふかまりいく そまりゆく

29

Bm Bm Bm Bm F#m F#m

むらさきのそらむ らさきのうみ

32

G A D D G[△] G[△]

そらとうみと わたしがい たい

あ ああ

あ ああ あ ああ

35

Musical score for measures 35-38. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece is in a simple harmonic style. The lyrics are:
Measure 35: F#m Bm G A D D D D
じ が いちばんす き ああ
Measure 36: ああ ああ ああ ああ
Measure 37: ああ ああ ああ
Measure 38: ああ
The melody is primarily in the treble clef, with the bass line providing harmonic support. The chords are indicated above the staff.

39

Musical score for measures 39-40. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece continues in a simple harmonic style. The lyrics are:
Measure 39: G A Bm Bm
そ お だ こ ん や わ り ゆ う せ え が ぺ る
Measure 40: そ お だ こ ん や わ り ゆ う せ え が ぺ る
The melody is primarily in the treble clef, with the bass line providing harmonic support. The chords are indicated above the staff.

41

Musical score for measures 41-44. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece continues in a simple harmonic style. The lyrics are:
Measure 41: G A Bm Bm
せ う す り ゆ う せ え ぐ ん て だ れ か が た く
Measure 42: G A Bm Bm
せ う す り ゆ う せ え ぐ ん て だ れ か が た く
The melody is primarily in the treble clef, with the bass line providing harmonic support. The chords are indicated above the staff.

43

G A Bm Bm

さ ん の ひ と び と の ね が い ご と が だ か
 さ ん の ひ と び と の ね が い ご と が だ か

45

G A Bm Bm

ら ひ と つ だ け に し て お こ お あ あ そ お だ
 ら ひ と つ だ け に し て お こ お

47

G A D D G F#m

こ ん や わ り ゆ う せ え が べ る せ う す り ゆ う せ え ぐ ん
 あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

50

Bm A G A D C

てだれかがたくさんのひとびとのねがいごとがだからひと

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

53

G A D D Bm G

つだけにしておこお ああ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

56

A D Bm E A D D D

あ あ あ

あ あ あ

A musical score for guitar in D major (two sharps). The score consists of eight measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a series of rhythmic notes: a quarter note on D4, a dotted quarter note on D4, and a quarter note on D4. The subsequent seven measures are mostly empty, with a few notes on the bass staff. Above the staff, the letter 'D' is written above every measure, indicating a D major chord. The bass staff shows simple chordal accompaniment with notes on the D string.