

君を守りたい

作詞: 妻川あきひろ / 作曲: tao_hiro

♩ = 150

F#m A E D F#m A E E

The piano introduction consists of four measures. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is F# major (three sharps). The time signature is common time (C). The melody in the bass clef is a simple eighth-note pattern: F#4, A4, E5, D5, F#4, A4, E5, D5. The chords are indicated above the staff: F#m, A, E, D, F#m, A, E, E.

5 D E F#m A D E F#^{sus4} F#

き み おまもりた い ど ん な に こ ん な ん で も

This system contains the first line of the song. It starts with a measure rest in the vocal line, followed by four measures of music. The key signature is F# major. The time signature is common time. The melody in the vocal line is: (rest), D4, E4, F#4, A4, D4, E4, F#4, F#4. The lyrics are: き み おまもりた い ど ん な に こ ん な ん で も. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef and a melody in the bass clef. The chords are: D, E, F#m, A, D, E, F#^{sus4}, F#.

9 D E F#m A D E F#^{sus4} F#

き み おまもりた い こ こ ろ か ら

This system contains the second line of the song. It starts with a measure rest in the vocal line, followed by four measures of music. The key signature is F# major. The time signature is common time. The melody in the vocal line is: (rest), D4, E4, F#4, A4, D4, E4, F#4. The lyrics are: き み おまもりた い こ こ ろ か ら. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef and a melody in the bass clef. The chords are: D, E, F#m, A, D, E, F#^{sus4}, F#.

13 F#m A E E F#m A E D

め の ま え の く ら や み が は て

17 F#m A E E F#m A E D

し な く つ ず い て も き ぼ お お わ す れ ず に ま え

21 F#m A E E D D E F#m

に す す め だ れ か に う ら ぎ ら れ

25 Bm E Em A D D C#m⁷ F#m

つ め た い あ め に う た れ て も そ と か さ お さ す か ら

29

G^o G^o C^{sus4} C[#] D E F^{#m} A

かた おかすから き み おまもりたい

33

D E F^{sus4} F[#] D E F^{#m} A

お も い が と ど か な く て も き み おまもりたい

37

D E F^{sus4} F[#] F^{#m} A E E

な ん ど た お れ て も め の

41

F#m A E D F#m A E E

まえにつづくみちがきゆうにとぎれすすめなくてもゆめ

45

F#m A E D F#m A E E

おあきらめずにまえにすすめ

49

D D E F#m Bm E Em A

だれかにさえぎられなにかにはばまれても

53

D D C#m7 F#m G#° G#° C#sus4 C#

ちゃんとたすけだすからみちびくから

57

D E F#m A D E F#^{sus4} F#

き み おまもりた い せ か いじゅうのだ れ よ り も

61

D E F#m A D E F#^{sus4} F# F#m A

き み おまもりた い ど ん な に き ず つ い て も

66

E E F#m A E D F#m A E E

この さ き い く ど と な く こ ん な ん が ま て い よ お と こ こ

71

F#m A E D F#m A E E

ろ わ か わ ら な い か わ り わ し な い

75

Ebm Gb Db Db Ebm Gb

き み おまもりた
ら ら ら ら ら ら

78

Db Cb Ebm Gb Db Db Ebm Gb

い ど ん な に く る し く て も き み おまもりた
ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

82

Db Cb Ebm Gb Db Db Ebm Gb

い ね が い が かな わ な く て も き み お ま も り
ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

86

Db Cb Ebm Gb Db Db Ebm Gb

た い ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら き み お ま も り

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

90

Db Cb Ebm Gb Db Db Ebm Gb

$\text{♩} = 80$

た い ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら き み お ま も り

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

94

Db Cb Ebm Gb Db Db Ebm Gb

た い あ な た だ け お

D \flat C \flat E \flat m G \flat D \flat D \flat E \flat m G \flat D \flat D \flat
rit.

98

rit.