

# ファウスト

ぱぴー

♩ = 112

G#m

D#

G#m

G#m

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar chord diagram with an 'e' time signature and 'x' marks on strings 1, 2, and 4. Chord symbols G#m, D#, G#m, and G#m are placed above the measures. The music features a steady bass line and a melodic line in the treble.

The second system of the musical score consists of three measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar chord diagram with an 'e' time signature and 'x' marks on strings 1, 2, and 4. Chord symbols Ab, Eb, Fm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Db, and Cm<sup>7</sup> are placed above the measures. The lyrics are:   
い じよお な ほどに ど ん よくに が くも ん おま

The third system of the musical score consists of three measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar chord diagram with an 'e' time signature and 'x' marks on strings 1, 2, and 4. Chord symbols Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>, Ab, Eb, Fm<sup>7</sup>, and Cm<sup>7</sup> are placed above the measures. The lyrics are:   
な ん だ まわり に わ へんじん あつ かい され る が

9

$B\flat m^7$   $E\flat^7$   $A\flat$   $A\flat$   $Fm$   $E\flat$

$\text{♩} = 96$

け んきゆう にぼ とおした で も な

12

$D\flat$   $Cm^7$   $D\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $A\flat$

に か も の たり な い

15

$Fm$   $E\flat$   $D\flat$   $Cm^7$   $D\flat$   $E\flat$

で も な に か ま んぞく し

18  $\text{F}^{\text{sus4}}$   $\text{F}$   $\text{Fm}$   $\text{C}$   $\text{Fm}$   $\text{Fm}$

$\text{♩} = 112$

な い め え よ が ほ し い の か

21  $\text{Fm}$   $\text{C}$   $\text{Fm}$   $\text{Fm}$   $\text{A}^{\flat}$   $\text{E}^{\flat}$

お か ね が ほ し い の か な に か が も の た

24  $\text{Fm}$   $\text{C}$   $\text{Fm}$   $\text{C}$   $\text{Fm}$   $\text{Fm}$

り ない な に か が ま ん ぞ く し ない

27

B $\flat$ m A $\flat$  G $\flat$  Fm<sup>7</sup> G $\flat$  A $\flat$

あ いにう え て いる の か と もにう え

30

D $\flat$  D $\flat$  B $\flat$ m A $\flat$  G $\flat$  Fm<sup>7</sup>

て いる の か ま だあそび た い の か

33

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ <sup>sus4</sup> B $\flat$

ま だま な び た い の か

35

$D\flat$   $B\flat m$   $E\flat$   $A\flat$

あ く ま め ぶ い す と と

37

$A^\circ$   $Fm$   $B\flat m$   $Cm$   $E\flat$   $E\flat$

あ く ま め ぶ い す と と

け え や く

40

$E\flat$   $E\flat$   $Cm$   $D^\circ$   $G^\circ$   $E^\circ$

お す る

わ か が え り ま た が く も ん お

43

D<sup>o</sup> Cm B $\flat$ m Fm Fm C

ま なぶ こ とが で き る あ た ら し い せ

46

Fm Fm Fm C Fm Fm

か い え み ち な る け ん き ゅ う え

49

A $\flat$  E $\flat$  Fm C Fm C

お ま え わ そ れ で い い の か

52  $\text{♩} = 128$

Fm Fm Fm C Fm Fm

おま え が は じ め た

55 Fm C Fm Fm A $\flat$  E $\flat$

も の が た り わ く り か え す も の ご と に せ え か い な

58 Fm C Fm C Fm Fm

ぞ ない ある の わ み ら い の み だ

61  $\text{♩} = 112$

G  $\text{Em}^7$   $\text{A}^7$  D

7 7 7

63 G A  $\text{B}^7$  A

さ い こ の ひ

7 7 7

65 G A  $\text{Bm}^7$   $\text{F}\#\text{m}^7$

わ た し わ か い こ お した

7 7 7



67

G A B<sup>7</sup> A

ど りよ くこそがすばらし い こと

69

G A Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

71

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

rit.