

# やがて秋...

詩: 立原道造/作曲: ねことコンパス

♩ = 92

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note 'あ' and a quarter note 'あ'. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, with a whole rest. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, showing chords for F major (F△), F major (F△), G6, G6, F major (F△), and F major (F△). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

4

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a quarter note 'あ' and a quarter note 'あ', followed by a half note 'あ' and a quarter note 'あ'. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, with a whole rest. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, showing chords for G, G, Em7, Em7, Am, and Am. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

7

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a quarter note 'あ', a quarter note 'あ', a quarter note 'あ', and a quarter note 'あ'. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, with a whole rest. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, showing chords for F major (F△), F major (F△), G, G, Em7, and Em7. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

10

Am Am C<sup>7</sup> F Dm G Am Am

あああああああ やがて あきがく

あ

14

F F G G C E<sup>7</sup>

るだろお ゆうぐれが したしげにぼくらに はなしかける じゅも

あ あ あ あ あ あ

17

Am Am F F G G

くが いたひとたちの みぶりのよおに あらわな かげおくらく よる

は あ あ あ あ あ あ あ

20

C E<sup>7</sup> G G C E<sup>7</sup> Am Am

のほおになげ

あ あ

すべてがふたし かに

24

Em Em F<sup>Δ</sup> G C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

ゆら い で いる か え て し ず かな あ さ い と い き の よ お に

ああ ああ

ああ ああ

27

Am Am Em Em F<sup>Δ</sup> G

きのおでないばかりに それ わ あ す と ぼくらのおもいわささ

あああ

あああ あ

あああ

30

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

やきかわす であろお

あああ ああ

33

F F G G Am Am

あきがこ おして

あああき がこお

36

E E Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D

か え てきた そおして あきが またた たずむと

し て かって きたそお してあ きがまたた たず

39

Dm Dm C C B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ゆるし おこお ひ と の よ おに

むとゆ るしお こ お ひ と の よ

42

B<sup>07</sup> E<sup>7</sup> Am Am Em Em

やがて わすれな か たこと のかたみに

おにや が て わす れ なかた ことのかた

45

F F C C Dm Dm

しかし かたみなく すぎていくであろ おあきわそ

みにし かし かた みなくすぎていくであろ おあ

48

Am Am Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

おして ふたたび ある ゆ うぐれに

きわそお してふたたび あるゆうぐ

51

Am Am Em Em F F

あああ ああ あああ あああ あああ あああ あああ

54

C C Dm Dm Am Am

あああ ああ あああ ああ ああ

れに あ ああ

57

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am F<sup>△</sup> G

あああ ああ あ あああ

ああ あ ああ

60

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> F<sup>△</sup> Fm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C rit. C

rit.