

# 海の底の水中花

作曲:五六四〇/作詞:渡恋ちえり

♩ = 132  
D $\flat$

Ab B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$  E $\flat$

なが さ れ て ゆ く の こ こ ろ お

4 G $\flat$  G $\flat$  F $^7$  F $^7$  B $\flat$ m B $\flat$ m

て ゆ く か ら だ か ら だ さ え き と し ま い に わ た ち ど ま た

7 E $\flat$  E $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

の わ な み が こ ん な に も あ た た か く か ん じ ら れ た か ら

10 D $\flat$  D $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

なが

12

B $\flat$ m B $\flat$ m F F

さ れ て ゆ く の こ こ ろ お

14

B $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$  E $\flat$

て ゆ く から だ か ら だ さ え き と し ま い に わ た ち

16

E $\flat$ m E $\flat$ m D $\flat$  D $\flat$

ど ま た の わ な み が こ ん

18

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>07</sup> F<sup>7</sup>

なにもあたたかくかんじられたから つめた

20

B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

いはずのふゆのうみがわたし

22

G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

おだきしめて くれるなんて なにも

24

Bbm F<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

い わ ない あ な た の あ い い ま ま

26

Gb Ab Bbm Bbm

で も ら い つ ず け て い た の ね

28

Gb<sup>Δ</sup> Gb<sup>Δ</sup> Ab Ab

め せ え じ ぼ と る が ゆ れ る む な も と に

30

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>

に じ ん だ て が み わ い こ く の も じ だ ね

32

$G_b^\Delta$   $G_b^\Delta$   $D_b^9$   $D_b^9$

しよ ぱい あじ だけど ゆる して くだ さい

34

$G_b^\Delta$   $G_b^\Delta$   $D_b$   $A_b$

す かり みた して し ず め て あ げ た の

36

$B_b m^7$   $C m^7$   $D_b^\Delta$   $D_b^\Delta$

とか

38

C#m A B E C#m A

されたことばわうみのそこにがらすびんのなかのす

41

B E C#m A

いちゅうかになておよぎつかれたからね

43

B E C#m A

むるままにしずかにさいたのよは

45

B E C#m A

るのゆめのよおに と か され た こ と ば

47

B E C#m A

わ う み の そ こ に が ら す び ん の な か の す

49

B E C#m A B E

いちゅうかにな て お よ ぎ つ か れ た か ら ね む る ま ま に

52

C#m A B E

しずかにさいたの よは るのゆめのよおに

Musical score for measures 52-53. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar line with fretted notes and a 7th fret marker.

54

C#m A B rit. E

Musical score for measures 54-55. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar line with fretted notes and a 7th fret marker. The tempo marking 'rit.' is present above measure 55.