

# Your sight

zAsso様 / mico

♩ = 100  
A G<sup>#7</sup> C<sup>#m7</sup> E<sup>7</sup> ♩ = 88 A G<sup>#7</sup>

4 C<sup>#m7</sup> E<sup>7</sup> ♩ = 100 B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

6 Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

あな た がど りよ くし てい るこ と

8

$D^{sus4}$   $D^7$   $G^{sus4}$   $Gm^7$

わし ているけど わたし も どりよくしていることお

10

$C^{sus4}$   $C^7$   $E_b$   $E_b$

あな た わし ら ない あな た が ぐろお していること

12

$F$   $G^7$   $Cm^7$   $C^{\circ 7}$

わし ているけど わたし も ぐろお していることお

14

F B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  D $^7$

あなたわしらない じぶんのみてい るせかい

17

Gm $^7$  B $\flat^7$  Cm $^7$  D $^7$

おゆい つむにとかん gae それいがい のせか

19

Gm $^7$  G E $\flat$  D $^7$

い おはい じよ したが る い ろんなかお い ろん

21

Gm B $\flat$ <sup>7</sup> Cm D<sup>7</sup>

な め で み て いる か ら う つ る せ か い も す

23

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E $\flat$  F

こ し ず つ ち が う の に き ず い て く る し ん で

25

B $\flat$  B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$  F

み と め て う け い れ て だ か ら わ た し わ

27

B $\flat$  B $\flat$  Gm Dm

つよくな たけ れど しりた くない じじ

29

E $\flat$  B $\flat$  Cm $^7$  F

つにふた おし めて にげ まく るあ

31

B $\flat$  B $\flat$  C E

なたわよ わい まま きずいてくる しんでみとめてう

33

Am G F G<sup>o</sup>

けいれて だからわたしわつよくな

7 7

35

G G C E

たけれど しりたくないじじつにふた

7 7

37

Am G F G

おしめて にげまくるあなたわ

7 7

39

C C C C

よわいまま あなたとわたしわおなじ

①

41

E<sup>sus4</sup> E<sup>7</sup> A<sup>sus4</sup> Am<sup>7</sup>

ばしょにたて いるけど みえて いるけしきがちが

①

43

D<sup>sus4</sup> D<sup>7</sup> F F

うからたが いにきずつける あなたとわたしわおなじ

①

45

G A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>07</sup>

けしきおみ ている けど み ている ばしょが ちがう か

47

G C Dm Dm F E<sup>7</sup>

らたがいに ののしり あう じ ぶんの みてい るけし

50

Am<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A

き がけが れ ていたら その き たな さ お あい す るだろ お



53 F E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup>

あ んこくのや みから は いろに かわれば

55 Dm E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

きれえに な た と ほ ほ え むだろ お

57 F G C C<sup>7</sup>

まじめでへたくそで すなおで ふきよ おで

59 F G C C Am Em

だからわたし わやさしくなれた しりたくない じじ

62

F C Dm<sup>7</sup> G

つにふた おし めて にげ まくる あな

64

C C D D

たわ よ わい まま まじめ で へ た く そ で

66

A A D D

すな お で ふ き よ お で だ か ら わ た し わ

68

G G D D

やさしくな れた しりた くない じじ

Handwritten musical score for measures 68-69. The system includes a vocal line (treble clef) with lyrics, a bass line (bass clef) with chords, and a guitar line (bass clef) with chords and fretting. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: やさしくな れた しりた くない じじ. Chords are G, G, D, D.

70

A A G A<sup>7</sup>

つにふた おし めて にげ まくる あな

Handwritten musical score for measures 70-71. The system includes a vocal line (treble clef) with lyrics, a bass line (bass clef) with chords, and a guitar line (bass clef) with chords and fretting. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: つにふた おし めて にげ まくる あな. Chords are A, A, G, A<sup>7</sup>.

72

D D Am Dm

たわ よわい まま

Handwritten musical score for measures 72-73. The system includes a vocal line (treble clef) with lyrics, a bass line (bass clef) with chords, and a guitar line (bass clef) with chords and fretting. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: たわ よわい まま. Chords are D, D, Am, Dm.

74 Am G C F B<sup>0</sup> F

ゆ は い ぎ すい い にゆ

77 Dm C G C C F

ど ん お ん どう すい ゆ しゆ ぶ れえ

80 B<sup>0</sup> F Dm C G C

ぶ り る か り

83 B<sup>sus4</sup> B B<sup>sus4</sup> B<sup>b</sup> Am B<sup>0</sup>

り

86

E Am Dm E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> rit. Am<sup>7</sup>

Music engraving by LilyPond 2.18.2—www.lilypond.org