

男爵の落とし物

mico

♩ = 280
Gm Gm Eb F

♩ = 380
3 Gm Gm Eb F

5 Gm Gm Eb F

♩ = 280

7

Gm Gm Eb F

9

Gm Gm Eb F

♩ = 700

11

C Am F Gm

とりがだいすきなだんしゃくわめ えれえだ からねと

13

C Am F Gm

せ かくのいろおすててめ えさいお まとて

15

C Am F Gm

はしお ひとつ まもた

17

C Am F Gm

だれひと りきずつ けないで

19 $\text{♩} = 1000$

E_b F Gm Gm

21 $\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 150$

E_b F E_b F Gm⁷ Gm⁷

とりがだいすきなだんしゃくわめ

24 E_b F Gm Gm

えれえだ からねと
せ かくのいろ おすててめ

26

E_b F Gm^7 Gm^7

えさいお まと て はし おひ

28

E_b F Gm Gm

とつ まも た だれ ひとり

30

E_b F Gm F

きずつ けないで ほ んがだいすき なだん しゃ

32

E_b F Gm F

く わ め え れ え だ か ら ね と せ か く の じ し よ お す て

34

E_b D^{sus4} Gm F

て め え さ い お ま と て せ か い お ひ と

36

E_b F Gm F

つ ま も た だ れ ひ と り き

38

E_b D^{sus4} Gm Gm

ず つけ ない で

40

E_b F $G\#$ $G\#$

あああんなにきずかれな

42

B_b B_b B° B°

いことお のぞんだ きみが めえさ

44 Cm Cm G# G#

いおまと たのわ きずか れたか

46 Bb Bb Eb Eb

たから なんだね いまから おとしもの

48 G G G F#7

おするか らにげて

♩ = 500

50 **Bm⁷** **E** **G** **F^{#7}**

52 **Bm⁷** **Bm⁷** **G** **F^{#7}**

ま か ら お と し も の

54 **Bm⁷** **E** **G** **A**

56 **D** **D** **Dm** **Dm**

お す る か ら に げ

$\text{♩} = 70$

♩ = 150

58 E⁷ E⁷ Am Am

てきみのたなからどんどんなくなる ごとにそら からあめ

60 Am Am G G

のよおにやのよおにひかりのよおに ふりそそが れたさきに

62 Am Am Dm Dm

わしじんがはえてほしのぼんに んにか わて い

64 E⁴⁷ E⁴⁷ E⁷ E⁷

たてきなん て いないんだ だからこ れがさい

66 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 80$

Gm^7 Gm^7 C^7 F A^7 A^7

はが

69 Dm^7 Dm^7 G^7 $\text{B}\flat$ Gm^7 C^7

はが いなくてさびしい

72 Am^7 Dm^7 Gm^7 Gm^7 F $\text{B}\flat\text{m}^7$

よはやくかえ てきて

75 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 150$

G A Gm Gm $\text{E}\flat$ F

78

G G A A

ね びええるきととり が だい すき な

80

F#m F#m G G

だ んしゃくわもおもと の いろ に

82

G G A A

ぬり かえてもおだれに も じゃまされずにすきなだけ

84

F#m F#m G G

ながめてるだれひとり きず つけない で

86

G G Bb Bb

す ン だか らきとほんが だいすきなだんしゃくのほ

88

C C Dm Dm

んだな にわ またたくさん のおきにいりの ほん

90

G G B \flat B \flat

が つ ま て る な か よ し の ゆ う び ん や さ ん が と ど

92

C G G

け て く れ た せ か い じ ゅ う の て が

94

Gm Gm E \flat F

96

Gm Gm E \flat rit. F

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 96-97) is in G minor (Gm). The second system (measures 98-99) is in E-flat major (E \flat) with a ritardando (rit.) marking, and then changes to F major (F). The guitar staff includes fret numbers (7, 12, 14) and techniques like 'x' (muted) and 'y' (bend). The bass staff shows a sequence of notes and rests.