

Art Brut

mico

$\text{♩} = 1000$

E_b E_b E_b E_b E_b E_b

This system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked as quarter note = 1000. The first two measures of each staff are mostly empty, with some notes in the bass clefs. The last two measures feature dense, rapid sixteenth-note patterns in both the bass and treble clefs.

$\text{♩} = 500$

G_m D° A° D°

This system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three flats. The tempo is marked as quarter note = 500. The first two measures of each staff are mostly empty, with some notes in the bass clefs. The last two measures feature dense, rapid sixteenth-note patterns in both the bass and treble clefs.

$\text{♩} = 500$

C^7 F_m^7 $A_b m^7$ B_b^7

This system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three flats. The tempo is marked as quarter note = 500. The first two measures of each staff are mostly empty, with some notes in the bass clefs. The last two measures feature dense, rapid sixteenth-note patterns in both the bass and treble clefs.

8

C⁷ Fm⁷ Abm⁷ B^b7

10

♩ = 180
Gm Gm Gm Gm

う ち な る も の と は ん た い の

う ち な る も の と は ん た い の

12

Gm Gm Gm Gm

は ず れ た も の と と ら え ら れ た

は ず れ た も の と と ら え ら れ た

14

Gm Gm Gm Gm

そのぼくは つおなんとゆう

そのぼくは つおな
んとゆう

16

Gm Gm Gm Gm

しらないかれ らのなかにある

しらないかれ らのな
か にかにある

18

Fm Eb Db Cm

ふとさもわから ないここに

ふとさも わか
らないここに

20

Fm Eb D° E°

それ た ぶ で が は こ ん だ も の

それ た ぶ で が は こ ん だ も の

22

Fm Eb Db Cm

み ぎ も ひ だ り も だ れ か ら み た の

み ぎ も ひ だ り も だ れ か ら み た の

24

Fm Eb D° E°

い つ し か で き た し ご せ ん

い つ し か で き た し ご せ ん

26 $\text{♩} = 500$

E_b E_b Fm G

28 $\text{♩} = 180$

Bb^7 E_b E_b Cm

つ ら なる た て い と の
つ ら なる た て い と の

30 E_b Cm A_b Fm

は じ ま り と お わ り
は じ ま り と お わ り

ぬ き い と の ま ん
ぬ き い と の ま ん ゆ う

32

Cm Cm Eb Cm

ゆ う しんにそい け まりにあ わ

しんにそい けまりにあわせた

34

Eb Cm Ab Fm

せ た こきゅう は ずむだ い

こきゅう は ず む だ い ち と

36

Cm Cm Gm Cm

ち と そらと

そらと

38

Gm Gm Eb B⁷

あ そび お せん とや

あ そび お せん とや

40

Eb B⁷ Eb Ab

う まれ け ん

う まれ け ん

た わ む れ せん とや

た わ む れ せん とや

42

Eb B⁷ Eb B⁷

う まれ け ん

う まれ け ん

あ そぶ こど も

あ そぶ こど も

44

E_b B_b^7 E_b A_b

のこ えき け ば わ が み さ え こ そ

のこ えき け ば わ が み さ え こ そ

46

B_b^7 E_b B_b Cm G_b B^Δ

ゆ る が る れ

ゆ る が る れ

49

$G^\#m^7$ G^Δ $F^\#\Delta$ $F^\#\Delta$

51

G#m⁷ G[△] F#[△]
rit. F#[△]

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef and contain whole rests. The bottom two staves are in bass clef. The bass line features a sequence of chords: G#m7 (measures 51-52), G (measures 53-54), F# (rit.) (measures 55-56), and F# (measures 57-58). The bass line includes various chord voicings, including triads and dyads, with some notes beamed together. The treble line is empty.