

# 扉

こと/ヲリコ

♩ = 132

N.C. C#m

F#m

G#7

C#m

と び ら お あ け る と そ

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef, and a guitar part in a separate staff at the bottom. The guitar part includes chord diagrams for F#m, G#7, and C#m. The tempo is marked as 132 beats per minute.

こ わ い ち め ん の ん ぎ せ かい

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and guitar part follow the same structure as the first system, with chord diagrams for F#m, C#m, D#07, and G#7.

き ぎ の あ い だ お す り

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment and guitar part continue with chord diagrams for C#m, F#m, G#7, and C#m.

7

F#m C#m G#7 C#m

ぬ け る よ お に か ぜ の と お り み ち と

♩ = 128

9 C#m F#m G#7 C#m F#m C#m

び ら お あ け る と そ こ わ い ち め ん の ぎ

12 D#07 G#7 C#m F#m G#7 C#m

ん せ か い き ぎ の あ い だ お す

15

F#m C#m G#7 C#m

りぬけるよおにかぜのとおりみち

17

♩ = 132

A<sup>△</sup> B G#m<sup>7</sup> C#m

とどくか な

19

A<sup>△</sup> B E E<sup>7</sup>

らきいすらいくのきみえ

21

A<sup>△</sup> B G#m<sup>7</sup> C#m

き ぎ の あ い だ お

23

A B C#<sup>sus4</sup> C#

す りぬ ける よおに かぜ のと おりみち

25

♩ = 128

A<sup>△</sup> B G#m<sup>7</sup> C#m

と ど く か な

27

A<sup>△</sup> B E E<sup>7</sup>

ら きい すとらい くのきみえ

29

A<sup>△</sup> B G<sup>#m</sup>7 C<sup>#m</sup>

きぎのあい だお

31

A B C<sup>#sus4</sup> C<sup>#</sup>

すりぬける よおにかぜ のとおりみち

♩ = 132

33

C#m F#m B E

き ぎ の あ い だ お

♩ = 132

35

A F#m D#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup>

す り ぬ け る よ お に か ぜ の と お り み ち

37

C#m F#m B E

き ぎ の あ い だ お

39

A F#m D#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup>

す り ぬ け る よ お に か ぜ の と お り み ち