

summer ice wonderland

作詞: 杏今花様 / 作曲: 朝泡鈴菜

♩ = 120
N.C.

ああ ああ ああ ああ ああ

2

あああああ ああああ ああ ああ ああ ああ

4

ああ ああ ああ ああ ああ ああ あああああ

6

Gm D Gm D

あああああ ああああ ああ ああ

8

Gm Gm Gm Gm

あ あ ああ ぜ ん ぶ が ぜ

10

C C Eb Eb

ん ぶ じ ゃ な い よ ね す べ て わ し ゅ み で

12

D⁷ D⁷ Gm Gm

も な ん で も な い じ し ん さ く だ と

14

C C E^b F

お も て い て も は ん て ん し た ら

16

Gm Gm Gm D⁷

だ め だ め だ た き み わ さ じ ぶ ん の

18

D⁷ Gm Cm Gm

こ と お こ お り だ て い て い

20

D⁷ Gm Gm D⁷

た さ が し て る ん だ

22

D⁷ Gm Cm Gm

よ ね ぼ く わ き み の ば

24

D⁷ Gm A^b F

しよ お す

26

B^b G⁷ Cm A⁷

べてが こおる せ か い わ ひ

28

Gm D⁷ Gm Gm

あのの おとが ひび く げ き

30

Cm Gm Cm Gm

じょおの よおだ が でも き

32

D⁷ Gm E_b⁷ E_b⁷

みのせ かいだ た

34

B_b⁷ B_b⁷ F⁷ E_b⁷

36

$B\flat^7$ F^7 $E\flat$ F

ほ く わ ほ く

38

Dm Gm $E\flat$ F

お つ れ て き み の う し ろ す

40

$B\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ F

が た わ と お く に お と だ け が え

42

D⁷ Gm Cm E^b

い え ん に ち か く

44

F^{sus4} F Gm Cm

に い る い り ぐ ち わ と び ら

46

F B^b Gm Cm

で と ぎ さ れ て し ょ く ぶ つ わ こ お り

48

F B \flat Gm Cm

ず け で で も で も そ れ

50

F B \flat Gm Cm

で も う つ く し い せ か

52

F Gm E \flat D 7

い ね む れ な

54

Gm⁷ Gm⁷ E_b F⁷

い ほ ど き み お さ が し て

56

B_b Fm⁷ E_b D⁷

も さ が し て も あ あ う

58

Gm⁷ Gm⁷ E_b F⁷

あ う こ ご え る こ ご え

60 $B\flat$ $B\flat$ Gm^7 F^9

で おもい でおか た る

62 $B\flat^\Delta$ $B\flat^\Delta$

63 Gm^7 F^9

64 $B\flat^\Delta$ $B\flat^\Delta$

65

Gm Gm Eb F

た の しそ お に お ど て わ

67

Gm Gm Eb F

か な しそ お に と け て わ

69

Gm Gm Eb F

う れ しそ お に う た う

71

Gm Gm Eb F

さ び しそ お な き み が い る ん だ

73

Eb F Gm F

だ れ も が こ ご え て し ま う

75

Eb Gm F

そ ん な せ か い で き み わ

77

E_b F C D

な つ ふ く で な に か し ら かなでる

79

E_b E_b F Gm

め お つ ぶ て う た お う た う

81

Gm F E_b D

ふ う り ん の お と と

83

Gm F Eb D

ゆ き の ふ る お と と

85

Gm F Eb D

す べ て が こ お り の す ず み で

87

Gm F Eb D

そ ん な せ か い に

89

F C⁷ C⁷ F

あ あ あ あ あ あ

This system contains measures 89 and 90. The key signature has one flat (B-flat). Measure 89 starts with a treble clef, a whole rest, and a half note 'あ'. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Measure 90 continues with a half note 'あ' and a quarter note 'あ'. The system concludes with a double bar line.

91

B^b F C⁷ F

あ あ あ あ あ あ

This system contains measures 91 and 92. Measure 91 begins with a treble clef, a half note 'あ', and a quarter note 'あ'. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. Measure 92 starts with a treble clef, a whole rest, and a half note 'あ'. The system concludes with a double bar line.

93

F C⁷ C⁷ F

あ あ あ あ ああ あ ああ あ あああ あ

This system contains measures 93 and 94. Measure 93 starts with a treble clef, a half note 'あ', and a quarter note 'あ'. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. Measure 94 begins with a treble clef, a half note 'あ', and a quarter note 'あ'. The system concludes with a double bar line.

95

B \flat F C 7 F

あ あ あ あ ああ あ ああ あ ああ

97

E \flat F Dm 7 Gm

99

Cm 7 F B \flat B \flat 7

101

E \flat F Dm 7 G

103

Cm⁷ C⁷ F^{sus4} rit. F

The image shows a musical score for two measures, 103 and 104. Measure 103 is marked with Cm⁷ and C⁷ chords. The bass line consists of a series of eighth-note chords: C⁷ (C2, E2, G2, Bb2), F⁷ (F2, Ab2, C3, Eb3), C⁷ (C2, E2, G2, Bb2), and F⁷ (F2, Ab2, C3, Eb3). Measure 104 is marked with F^{sus4} rit. and F chords. The bass line consists of a series of eighth-note chords: F^{sus4} (F2, C3, G3), F^{sus4} (F2, C3, G3), F^{sus4} (F2, C3, G3), and F (F2, C3, G3). The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb).