

# 你往何處去

Styx Strix

♩ = 160  
Cm Cm

あ あ あ あ      あ あ あ あ

あ あ あ あ      あ あ あ あ

2 G G

あ あ あ あ      あ あ あ あ

あ あ あ あ      あ あ あ あ

3 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F F

あ あ あ あ      あ あ あ あ      あ あ あ あ      あ あ あ あ

あ あ あ あ      あ あ あ あ      あ あ あ あ      あ あ あ あ

5

Musical score for measures 5-6. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'ああああ あ あああ' and 'ああああ あ あああ'. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the bass line. Chords are indicated as Fm and Eb. The key signature has two flats (Bb and Eb).

7

Musical score for measures 7-8. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'ああああ あ あああ'. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the bass line. Chords are indicated as D7. The key signature has two flats (Bb and Eb).

8

Musical score for measures 9-10. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'ああああ あ あああ' and 'ああああ ああああ'. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the bass line. Chords are indicated as Dm7, G7, and Cm. A tempo marking '♩ = 180' is present. The key signature has two flats (Bb and Eb).

10 Cm Cm B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

13 A $\flat$  A $\flat$  Fm Fm B $\flat$  B $\flat$

16 B $\flat$  B $\flat$  Cm Cm

ああああああああああああああああああ

18 G G Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

ああああ ああああ あああああああああああああああああ

ああ ああ ああああ

20

Chord progression: F, F, Fm, Fm

あ あ あ あ      あ あ あ あ

あ あ    あ あ      あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

22

Chord progression: Eb, Eb, D7, D7

あ あ あ あ      あ あ あ あ

あ あ    あ あ      あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

24

Chord progression: Dm7, G7, Cm, Cm

あ あ あ あ      あ あ あ あ

あ あ    あ あ      あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

26

G G Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

ああああ ああああ ああああ ああああ  
ああ ああ ああああ

28

F F Fm Fm

ああああ ああああ ああああ ああああ  
ああ ああ ああああ

30

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

ああああ ああああ ああああ ああああ  
ああ ああ ああああ



42

E $\flat$  Am<sup>7</sup> G $\sharp$  E $\flat$

あああああ ああああ  
あああああ ああああ  
あああああ ああああ  
あああああ ああああ

44

F G Cm G

あああああ ああああ  
あああああ ああああ  
あああああ ああああ  
あああああ ああああ

46

E $\flat$  Am<sup>7</sup> G $\sharp$  F

あああああ ああああ  
あああああ ああああ  
あああああ ああああ  
あああああ ああああ

48

G Cm C#m C#m

あああああ ああああ

あああああ ああああ

あああああ ああああ

あああああ ああああ

50

G# G# C#m7 C#m7

あああああ ああああ

あああああ ああああ

ああ ああ ああああ

あああああ ああああ

52

F# F# F#m F#m

あああああ ああああ

あああああ ああああ

ああ ああ ああああ

あああああ ああああ

54

E E D#7 D#7

ああああ ああああ  
ああああああああああああああああああ

ああ ああ ああああ

56

D#m7 G#7 C#m C#m

ああああ ああああ  
ああああああああああああああああああ

ああ ああ ああああ

58

G# G# C#m7 C#m7

ああああ ああああ  
ああああああああああああああああああ

ああ ああ ああああ

60

Chords: F# F# F#m F#m

あ あ あ あ      あ あ あ あ      あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ    あ あ      あ あ あ あ

62

Chords: E E D#7 D#7

あ あ あ あ      あ あ あ あ      あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ    あ あ      あ

64

Chords: D#m7 G#7 F#m B E B#

あ あ あ あ      あ あ あ あ あ あ あ あ      あ あ    あ    あ

あ あ あ あ      あ あ あ あ あ あ あ あ      あ    あ

67

F# G# C#<sup>sus4</sup> C# F#m B E B#

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

71

F# G# C#<sup>sus4</sup> C#

$\text{♩} = 100$   
D<sup>b</sup><sup>sus4</sup> D<sup>b</sup><sup>sus4</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

75

A<sup>b</sup><sup>sus4</sup> A<sup>b</sup><sup>sus4</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup><sup>sus4</sup> D<sup>b</sup><sup>sus4</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>sus4</sup> A<sup>b</sup><sup>sus4</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

rit.

rit.