

慟哭

作詞:風丸 / 作曲:清流さん

♩ = 180
Em⁷

F#m⁷

G[△]

G[△]

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are treble clef and are currently empty. The third staff is bass clef and contains a simple bass line with quarter notes and rests. The bottom staff is bass clef and contains a complex accompaniment of eighth notes in a descending pattern.

3

Em⁷

F#m⁷

G[△]

G[△]

The second system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are treble clef and are currently empty. The third staff is bass clef and contains a simple bass line with quarter notes and rests. The bottom staff is bass clef and contains a complex accompaniment of eighth notes in a descending pattern.

5

Em⁷

F#m⁷

G[△]

G[△]

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The top two staves are treble clef and contain the vocal melody with the lyrics "ゆめみたげんじつ" and "が". The third staff is bass clef and contains a simple bass line with quarter notes and rests. The bottom staff is bass clef and contains a complex accompaniment of eighth notes in a descending pattern.

7

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

と お の い て い く
と お の い て い く

9

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

え が い た げ ん そ お が
え が い た げ ん そ お が

11

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

が か い し て い く
が か い し て い く

13

Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ

ゆ め み た げ ん じ つ が

ゆ め み た げ ん じ つ が

15

Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ

と お の い て い く

と お の い て い く

17

Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ

え が い た げ ん そ お が

え が い た げ ん そ お が

19

Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ

が か い し て い く

が か い し て い く

21

Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ

25

Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ

わ ず か な か の お せ え お ひ て え し て わ い け な い

あ あ あ あ あ あ あ

29

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△] Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

わ ず かな かの お せ え お お それ て わ い け な い

あ あ あ あ あ あ あ

33

Em C D G Em C

し か し あ な た わ あ す お お

あ ああ あ ああ あ ああ

36

D G Em C D G

そ れ る と お く む せ び な く

あ あ ああ あ ああ

39

Em C D G B \sharp Δ G D Em 7

ま よ い い ぬ の よ お に

あ あ あ

43

B \sharp Δ G D Em 7 B \sharp Δ G D Em 7

い の ち の ど お こ く に

い の ち の ど お こ く に

47

B \sharp Δ G D Em 7 B \sharp Δ G

み み お か た む け て う し な わ れ た

み み お か た む け て う し な わ れ た

50

D Em⁷ B[#]△ G D Em⁷

い の ち に は な お さ さ げ て

い の ち に は な お さ さ げ て

53

B[#]△ G D Em⁷

あ さ や け が お い つ く ま え に

あ さ や け が お い つ く ま え に

55

B[#]△ G D Em⁷

し ん じ つ お お わ ね ば な ら ない

し ん じ つ お お わ ね ば な ら ない

57

B \sharp \triangle G D Em⁷

あ い が か れ て し ま う ま え に
あ い が か れ て し ま う ま え に

59

B \sharp \triangle G D Em⁷

と い た だ さ な け れ ば な ら な い
と い た だ さ な け れ ば な ら な い

61

B \sharp \triangle G D Em⁷

あ さ や け が お い つ く ま え に
あ さ や け が お い つ く ま え に

63

B \sharp G D Em⁷

しんじつ おお わねばならない

しんじつ おお わねばならない

65

B \sharp G D Em⁷

あいがかれてしまえに

あいがかれてしまえに

67

B \sharp G D Em⁷

といたださなければならない

といたださなければならない

69

B \sharp G Eb Fm⁷ C \sharp A \flat Eb Fm⁷

いのちのど おこくに
いのちのど おこくに

73

C \sharp A \flat Eb Fm⁷ C \sharp A \flat

みみおか たむけて うしなわれた
みみおか たむけて うしなわれた

76

E \flat Fm⁷ C \sharp A \flat E \flat Fm⁷

いのちに はな おさ さげて
いのちに はな おさ さげて

79

C#[△] Ab Eb Fm⁷

あ さ や け が お い つ く ま え に
あ さ や け が お い つ く ま え に

81

C#[△] Ab Eb Fm⁷

し ん じ つ お お わ ね ば な ら な い
し ん じ つ お お わ ね ば な ら な い

83

C#[△] Ab Eb Fm⁷

あ い が か れ て し ま う ま え に
あ い が か れ て し ま う ま え に

85

C#[△] Ab Eb Fm⁷

と い た だ さ な け れ ば な ら な い
 と い た だ さ な け れ ば な ら な い

87

C#[△] Ab Eb Fm⁷

あ さ や け が お い つ く ま え に
 あ さ や け が お い つ く ま え に

89

C#[△] Ab Eb Fm⁷

し ん じ つ お お わ ね ば な ら な い
 し ん じ つ お お わ ね ば な ら な い

91

C#[△] A^b E^b Fm⁷

あ い が か れ て し ま う ま え に
あ い が か れ て し ま う ま え に

93

C#[△] A^b E^b Fm⁷

と い た だ さ な け れ ば な ら な い
と い た だ さ な け れ ば な ら な い

95

C#[△] A^b E^b Fm⁷ C#[△] A^b

98

Eb Fm^7 $\text{B}\sharp$ G D Em^7

$\text{♩} = 132$

101

$\text{B}\sharp$ G D Em^7 $\text{B}\sharp$ G D Em^7

rit.

$\text{♩} = 80$