

微笑む木蓮

ねことコンパス

♩ = 112
F#m

D E A D A

4 Bm C#sus4 C# C# F#m E

は るの かぜ ひ か る
は るの かぜ ひ か る

7 A A N.C. C# F#m F#m

そ ら お だ や か な く も う か ぶ と き
そ ら お だ や か な く も う か ぶ と き

10

F#m E A A Bm C#^{sus4}

ひ ざし わあた た か く いくしむ さ きだ した も く

ひ ざし わあた た か く いくしむ さ きだ した も く

13

C# C# E⁷ F#m Bm C#

れ んがほほえむ

れ んがほほえむ

16

A D A F#m E A

はるのゆめお とず れる き みおみた と

ああ ああ ああああ ああ ああ ああ ああ

19

E⁷ E⁷ F[♯]m A D D

きまぶしげ にぼくわ あるき

ああああ ああああ あ

22

A Bm E⁷ A F[♯]m Bm⁷

だすこら もげんきにはず み だすあああああ

あああ ああああ ああああ

25

E A D G[♯]m⁷ C[♯]m F[♯]m⁷

あ あ あああああ ああああああ

28

Bm Bm C#m C#m F#m Bm

あ あああああ あ あ ああああ あ あ あああ あああ

あ あ あ あ

31

E⁷ A D Bm E A

あ あああああ

ああ ああ

34

D E F#^{sus4} F#m C#m B⁷ C# F#m

あ あはるのゆ

ああ

38

E⁷ A E N.C. E⁷ A

めおと ず れ るきみおみ たと きまぶ

あああ あ あああああ

41

N.C. E⁷ C#m N.C. E⁷ F#m

し げ に ぼくわ ある き だ す こ らもげ

あ ああ

44

Bm C# E⁷ F#m Bm C#

んきに はず

あああ ああ

47

F#m⁷ B E A D E

Musical score for measures 47-49. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The bass line consists of eighth notes, and the treble line consists of chords. The chords are F#m⁷, B, E, A, D, and E. There are accents on the bass notes in measures 48 and 49.

50

C#m F#m D E A^{sus4} rit. A

Musical score for measures 50-52. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The bass line consists of eighth notes, and the treble line consists of chords. The chords are C#m, F#m, D, E, A^{sus4}, and A. There are accents on the bass notes in measures 50, 51, and 52. The final measure (52) includes a 'rit.' (ritardando) marking.