

蜘蛛の糸

風丸

♩ = 100

B♭m Fm F# D♭ E♭m B♭m C° Fm B♭m Fm

The first system of the musical score consists of four measures. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two measures are mostly rests in the upper staves, with chords in the bass. The last two measures feature a vocal line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The chords above the first system are: B♭m, Fm, F#, D♭, E♭m, B♭m, C°, Fm, B♭m, Fm.

6

The second system of the musical score consists of four measures. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two measures are mostly rests in the upper staves, with chords in the bass. The last two measures feature a vocal line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The chords above the second system are: F#, D♭, B♭m, Fm, F#, D♭, B♭m, Fm. The lyrics for the second system are: わたし わあ なた

10

The third system of the musical score consists of four measures. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two measures are mostly rests in the upper staves, with chords in the bass. The last two measures feature a vocal line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The chords above the third system are: F#, D♭, E♭m, B♭m, C°, Fm, B♭m, Fm. The lyrics for the third system are: の そんざい お おも い だす こ と が で き な い わ た し わ あ な た

14

F# Db Ebm Bbm Fm Bbm F# Ab

の そんざい お た し か め る こ と が でき ない

18

$\text{♩} = 200$
Bbm F^{sus4} Bbm F^{sus4} F# Ab Bbm Fm

あ な た わ さ い ご わ た し に
あ あ ああ あ あ あ

22

F# Ab Bbm F^{sus4} F# Ab

お お き な め え だ い お な げ た
あ あ ああ あ あ あ

あ な た わ さ い
あ あ ああ

25

Bbm Fm F# Ab Bbm F^{sus4} F# Ab

ごわたしに こだ い な しん ぞおおなげた だから

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ だから

29

Fm Bbm F# Ab Fm Bbm F# Ab Fm Bbm

わたしわ く も の い と に もすがりつき だから わたしわ

わたしわ く も の い と に もすがりつき だから わたしわ

34

F# Ab Fm Bbm Bbm Fm F# Db Ebm Bbm

あなたおおい つずけてく だから わたしわ くものいとし

あなたおおい つずけてく だから わたしわ くものいとし

39

C^o Fm B^bm Fm F# D^b E^bm B^bm Fm B^bm

もすがりつき だから わたしわ あなたおい つずけてく

もすがりつき だから わたしわ あなたおい つずけてく

44

♩ = 100

Gm Cm Cm Gm G# E^b Fm Cm D^o Gm

わたしわあなた のそんざいおおも いたすことしかできないわた

49

♩ = 200

Cm Gm G# E^b Fm Cm Gm Cm G# B^b

しわあなた のそんざいおたしかめることしかできない だから

だから

54

Gm Cm G[△] B^b Gm Cm G[△] B^b Gm Cm G[△] B^b

わたしわ きよおもくものいとしに すがりつ くよおに あなたおお

わたしわ きよおもくものいとしに すがりつ くよおに あなたおお

60

Gm Cm G[△] B^b Gm Cm G[△] B^b Gm Cm G[△] B^b

おていく だからわたしわ きよおもくものいとしに すがりつ

おていく だからわたしわ きよおもくものいとしに すがりつ

66

Gm Cm G[△] B^b Gm Cm G[△] B^b Gm Cm G[△] B^b

♩ = 100

くよおに あなたおお おていく だからわたしわ きよおもくも

くよおに あなたおお おていく

72

Gm Cm G[#]△ B^b Gm Cm G[#]△ B^b Gm Cm G[#]△ B^b

のい とに す が り つ く よ お に あ な た お お お て い く あ

78

Gm Cm G[#]△ B^b Gm Cm G[#]△ B^b Gm Cm G[#]△ B^b Gm Cm

rit.