

おもいで(二重奏ver.)

みぐみぐ

$\text{♩} = 48$
G \flat

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is G-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first measure contains a whole rest in all staves. The second measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. The third measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. The fourth measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. Chord symbols are placed above the staves: G \flat above the first staff, F 7 above the second staff, B \flat m 7 above the third staff, and B \flat m 7 above the fourth staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is G-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first measure contains a whole rest in all staves. The second measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. The third measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. The fourth measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. Chord symbols are placed above the staves: G \flat above the first staff, A \flat 7 above the second staff, D \flat above the third staff, and A \flat m 7 above the fourth staff.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is G-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first measure contains a whole rest in all staves. The second measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. The third measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. The fourth measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. Chord symbols are placed above the staves: G \flat above the first staff, F 7 above the second staff, B \flat m 7 above the third staff, and B \flat m 7 above the fourth staff.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is G-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first measure contains a whole rest in all staves. The second measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. The third measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. The fourth measure contains a whole rest in the top two staves and a rhythmic pattern in the bottom two staves. Chord symbols are placed above the staves: G \flat above the first staff, A \flat 7 above the second staff, D \flat above the third staff, and D \flat above the fourth staff.

♩ = 96

9

G \flat F 7 B \flat m 7 B \flat m 7 G \flat A \flat 7

あ い お か ん じ る と き そ れ わ あ な た の

あ い お か ん じ る と き そ れ わ あ な た の

12

D \flat A \flat m 7 G \flat F 7 B \flat m 7 B \flat m 7

ぬ く も り お か ん じ る と き あ い お な く し た と き

ぬ く も り お か ん じ る と き あ い お な く し た と き

15

G \flat A \flat 7 D \flat D \flat

そ れ わ あ な た の

ぬ く も り が な く な た と き

そ れ わ あ な た の

ぬ く も り が な く な た と き

17

Am E⁷ E⁷ Am Dm Am

あ なた お あ い する あ ま り あ なた の こ の み

あ なた お あ い する あ ま り あ なた の こ の み

20

E⁷ Am Am E⁷ E⁷ Am

に あ わ せ よ お と し た あ なた お あ い する あ ま り

に あ わ せ よ お と し た あ なた お あ い する あ ま り

23

Dm Am E⁷ Am C G⁷ C G⁷

あ なた に つ い て ゆ こ お と し た い ま あ な た の こ と

あ なた に つ い て ゆ こ お と し た い ま あ な た の こ と

27

C F G G C C⁷ F Fm

す て き な お も い で で す あ な た と の す て き な お も い で お

す て き な お も い で で す あ な た と の す て き な お も い で お

31

C G⁷ C C Am E Am Am

ど お も あ り が と お あ な た の ほ ん と お の や さ し さ お

ど お も あ り が と お あ な た の ほ ん と お の や さ し さ お

35

Am E Am Am C G Am E

わ た し わ し て い る あ な た わ ほ ん と お わ や さ し い の に

わ た し わ し て い る あ な た わ ほ ん と お わ や さ し い の に

39

Am E Am Am F E⁷ Am⁷ Am⁷

わ ぎ と わ た し お と お ざ け た あ な た の ほ ん と お の や さ し さ お

わ ぎ と わ た し お と お ざ け た あ な た の ほ ん と お の や さ し さ お

43

F G⁷ C Gm⁷ F E⁷ Am⁷ Am⁷

わ た し わ し て い る あ な た わ ほ ん と お わ や さ し い の に

わ た し わ し て い る あ な た わ ほ ん と お わ や さ し い の に

47

F G⁷ C C C F

わ ぎ と わ た し お と お ざ け た あ な た に

わ ぎ と わ た し お と お ざ け た あ な た に

50

Em⁷ Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

であえたこと たいせつ なおもいで

であえたこと たいせつ なおもいで

53

C F Em⁷ Am⁷ Dm⁷ Am⁷

あなたと であえて とてもよ

あなたと であえて とても

56

G⁷ C B F^{#7} B F^{#7}

か た いまあな たのこと

よ か た いまあな たのこと

59

B E F# F# B B⁷

す て き な お も い で で す あ な た と の す て

す て き な お も い で で す あ な た と の す て

62

E Em B F#⁷ B B

き な お も い で お ど お も あ り が と お

き な お も い で お ど お も あ り が と お

65

C G⁷ C G⁷ C F G G

あ な た に で あ え た こ と た い せ つ な お も い で

あ な た に で あ え た こ と た い せ つ な お も い で

69

C C⁷ F Fm C G⁷ C C

あなたと であえて とてもよ か た

あなたと であえて とても よかた

73

B E D^{#m}⁷ G^{#m}⁷ C^{#m}⁷ G^{#m}⁷ C^{#m}⁷ F[#]⁷

い まあ なたのこ とすてき なおもいでで

い まあ なたのこ とすてき なおもいでで

77

B E D^{#m}⁷ G^{#m}⁷ C^{#m}⁷ G^{#m}⁷ F[#]⁷ B

すあなたとのす てきなおもいで おどおも ありがとう

すあなたとのす てきなおもいで おどおも ありがとう