

もっと君とずっと...

作詞:kageki / 作曲: tao_hiro

♩ = 120

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 120. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first two measures are marked with F7, Cm, F7, and Cm. The notation includes a vocal line, piano accompaniment in bass clef, and guitar accompaniment in bass clef with chord diagrams and fretting instructions.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the same key signature and tempo. The first two measures are marked with Ab^Δ and Ab^Δ, and the last two with Bb and Bb. The lyrics are: きみと であ い はじめたと き から わか て た. The notation includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and guitar accompaniment.

Musical score for the third system, measures 9-12. The score continues with the same key signature and tempo. The first two measures are marked with Eb and Bb, and the last two with Cm and Eb. The lyrics are: こ の ふ た り わ む す ば れ る ん だ と. The notation includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and guitar accompaniment.

7

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

けんか する とき も あ る け れど

9

Cm Cm $E\flat^7$ $E\flat^7$

きみと いる とき が い ち ば んだ

11

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

きみのひ とみに ぼくのかお が うつる なんて

13

Gm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷

はじめわ うそ だとおも たけ れ ど

7 7 7 7 7 7 7 7

15

Fm⁷ Fm⁷ Gm⁷ Gm⁷

いまでわ あた りまえ の よ お に

7 7 7 7 7 7 7 7

17

C^{sus4} C^{sus4} C C

しゅうにす うか いわうつ てい る ん だ

7 7 7 7 7 7 7 7

19

Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

み が い ない と ぼ く わ い き れ な い そ

21

Ab[△] Ab[△] Bb Bb

み が い ない と ぼ く わ い き れ な い そ

23

Eb Bb Cm Eb

お く つ に も み ぎ と ひ だ り が あ る よ お に ず

25

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

と ふ たり が し あ わ せ で い た い ん だ だ

27

Cm Cm $E\flat^7$ $E\flat^7$

か ら も と き み と ず と き

29

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$

み に わ い え な い こ と な ん て な い か な し ま な い で す ご し

32

Cm $E\flat$ $A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $B\flat$

て い き た い こ の じ か ん わ も お か え て こ な い そ

35 Cm Cm Eb⁷ Eb⁷ Ab[△] Ab[△]

んなことにわな てほしくない き みがないとぼくわ

38 Bb Bb Eb Bb Cm Eb

いきれない そ おきみわた からものなんだず

41 Ab[△] Ab[△] Bb Bb

とずとい しょに いたいんだだ

43

Cm Cm Eb⁷ Eb⁷

か ら も と き み と ず と

Musical score for measures 43-44. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics "か ら も と き み と ず と", a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar part with chords and arpeggios. The key signature changes from Cm to Eb7 at measure 44.

45

Cm Cm Eb⁷ rit. Eb⁷

Musical score for measures 45-46. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar part with chords and arpeggios. The key signature changes from Cm to Eb7 at measure 46, with a "rit." marking above the Eb7 chord.