

# 卒業生に贈ることば

タカラ・トミーを

♩ = 70

F C<sup>7</sup> F F F C

お き な わ し ゅ く ぎ よ お の お り よ く

4

Dm Am B<sup>b</sup> F

か い は つ だ い が こ お を そ つ ぎ よ お し て あ た ら し い み ち

6

B<sup>b</sup> C F C

に む か て き ぼ お に も え て に ゆ う が く し て か ら こ れ ま で

8

Dm F B<sup>b</sup> Gm

き び し い か り き ゆ ら む に た え が く も ん の き そ と こ お ど な

10

C F F C

ぎのおとぎじゅつおまなんだ だいがくのこおがくぶより だい

12

Dm Am Bb F

がこおのすぐれたところわ せんもんおこえた ちいむ

14

Bb C F C

わあくのきよおどおけんきゅう そのせえかわ かいよおろ

16

Dm F Bb Gm C F

ぼこんぎのおごりん けんちくせけえものくりきよおぎいきゅうぎのおし

19  $\text{♩} = 64$   $\text{C}^7$   $\text{F}$   $\text{F}$   $\text{♩} = 70$   $\text{F}$   $\text{C}$

そ お ご お せ え さ く け ん き ゅ う と か

22  $\text{Dm}$   $\text{Am}$   $\text{Bb}$   $\text{F}$

い は つ か だ い け ん き ゅ う に と り く み ま な ぶ よ ろ こ び つ く る よ ろ こ び か

24  $\text{Bb}$   $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{C}$

ん せ え の よ ろ こ び お た い せ つ に し ん ぎ じ ゅ つ し ゃ と し て ぎ の お し ゃ と

26  $\text{Dm}$   $\text{F}$   $\text{Bb}$   $\text{Gm}$

し て だ い が こ お の そ つ ぎ よ お せ え と し て じ し ん と

28

C F F C<sup>7</sup> F rit. F

ほ こりおも ては ばたこ お

The musical score consists of three measures. The first measure is in C major, the second in F major, and the third in F major with a ritardando marking. The guitar part features a melodic line with fret numbers 12 and techniques such as bends and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.