

ありがとう

みぐみぐ

♩ = 360

The musical score is written for a four-part ensemble in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked as ♩ = 360. The score is divided into four systems, each containing two measures. The first system (measures 1-2) features a treble clef with a whole rest in both staves, a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment, and a bass line with notes D, G, and D. The second system (measures 3-4) features a treble clef with a whole rest in both staves, a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment, and a bass line with notes C#m7, C#m7, F#m, and F#m. The third system (measures 5-6) features a treble clef with a whole rest in both staves, a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment, and a bass line with notes Bm7, Bm7, C#m7, and C#m7. The fourth system (measures 7-8) features a treble clef with a whole rest in both staves, a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment, and a bass line with notes D, D, E, and E. Chord symbols are placed above the treble clef staves in each measure.

9 $\text{♩} = 180$

D D E E

い つ も い つ も

11 $\text{C}\#\text{m}^7$ $\text{C}\#\text{m}^7$ $\text{F}\#\text{m}$ $\text{F}\#\text{m}$

う ま く い か な い こ と ば か り

13 Bm^7 Bm^7 $\text{C}\#\text{m}^7$ $\text{C}\#\text{m}^7$

な ん と か し よ お と し お て

15 D D E E

も が い て ば か り

17

E E F# F#

ど お した て

19

D#m⁷ D#m⁷ G#m G#m

き ま た う ん め え に し た が う だ け

21

C# C# C# C# F#^{sus4} F#^{sus4}

な ん と も し よ お が な い そ お か ん が え て

24

F# F# Bm Bm

しま う きぶん が おち こみ

きぶん が おち こみ

26

G G D D

わるいほ お こ お え と

わるいほ お こ お え と

28

A A Bm Bm

いやなこ と ばか り お

いやなこ と ばか り お

30

G G D D

そおぞう し て し ま う
 そおぞう し て し ま う

32

A A C#m C#m

ね
 ね

34

A A E E B B

え
 え

おれわどお すれば いいのかな
 おれわどお すれば いいのかな

37

C#m C#m A A E E

ね え だれかおし えてく
ね え だれかおし えてく

40

B B F#m F#m

れないかな ね
れないかな ね

42

D D A A

え おれわなんかわるい
え おれわなんかわるい

44

E E F#m F#m

ことおしたのかな ね

ことおしたのかな ね

46

D D A A

え だれかおしえてく

え だれかおしえてく

48

E E F F

れないかな ね むくな

れないかな

50

G G Em⁷ Em⁷

て べ ど に は い る

52

Am Am Dm⁷ Dm⁷

と め が さ え

54

Em⁷ Em⁷ F F

て け き よ く ね む れ

56

G G F = 140 F G G

な い そ ん な ひ び に

59

Em⁷ Em⁷ Am Am Dm⁷ Dm⁷

いら だちおおぼ え じぼ おじきにな

62

Em⁷ Em⁷ F F G G

る け きよくねむれ な い

65

D A Bm E A E

そん な と き に
そん な と き に

68

F#m C#m D A Bm E

こ こ に き て みん なの

こ こ に き て みん なの

71

A E F#m C#m D A

き よくお きく だ はげまし て もら てるん

き よくお きく だ はげまし て もら てるん

74

Bm E A E F#m C#m

だ み ん な あり

だ み ん な あり

77

D A Bm E A E

が と お こ こ い る す べ て の ひ と
 が と お こ こ い る す べ て の ひ と

80

F#m C#m D A Bm E

に か ん し や お さ さ げ ま す
 に か ん し や お さ さ げ ま す

83

D[△] D[△] E E

お れ も い つ か
 お れ も い つ か

85

C#m⁷ C#m⁷ F#m F#m

ほかのだれかのささえになれるだろおか

ほかのだれかのささえになれるだろおか

87

Bm⁷ Bm⁷ C#m⁷ C#m⁷

おれもいつか

おれもいつか

89

F#^{sus4} F#^{sus4} F# F#

みんなのささえになれるだろおか

みんなのささえになれるだろおか

91 $\text{♩} = 150$

Em Em Dm⁷ G⁷

93 C[△] C[△] D D

そ れ で も い ま わ

95 Bm⁷ Bm⁷ Em Em

み ん な に か ん し や お

97 Am⁷ Am⁷ Bm⁷ Bm⁷

さ い だ い き ゆ う の か ん し や お

99

Em Em Dm⁷ G⁷

ほ ん と お に あ り が と お

あ り が と

101

Ab^Δ Ab^Δ Bb Bb Gm Gm

104

Cm Cm Fm Fm Gm Gm

107

Cm Cm Bbm⁷ Eb⁷ Ab^Δ Ab^Δ

110

B \flat B \flat Gm Gm Cm rit. Cm

rit.