

# 働き蜂

MC Co-HEY

♩ = 100

$E_b$   $B_b$   $Cm$   $Gm$   $A_b$   $E_b$

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three flats (B-flat major/E-flat minor). The tempo is marked as quarter note = 100. The first staff has a whole note  $E_b$  chord. The second staff has a whole note  $B_b$  chord. The third staff has a whole note  $Cm$  chord. The fourth staff has a whole note  $Gm$  chord. The fifth staff has a whole note  $A_b$  chord. The sixth staff has a whole note  $E_b$  chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

4

$Fm$   $B_b$   $E_b$   $B_b$   $Cm$   $Gm$

きのおもおなじは なしおしていたよね

The first line of the song starts at measure 4. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The chords are  $Fm$ ,  $B_b$ ,  $E_b$ ,  $B_b$ ,  $Cm$ , and  $Gm$ . The lyrics are "きのおもおなじは なしおしていたよね". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line as the introduction.

7

$A_b$   $E_b$   $Fm$   $B_b$   $E_b$   $B_b$

おとといもおなじ はなしおしていたね よくあきな

The second line of the song starts at measure 7. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The chords are  $A_b$ ,  $E_b$ ,  $Fm$ ,  $B_b$ ,  $E_b$ , and  $B_b$ . The lyrics are "おとといもおなじ はなしおしていたね よくあきな". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

10

Cm Gm A $\flat$  E $\flat$  Fm B $\flat$

い よ ね あ あ う う

き

13

E $\flat$  B $\flat$  Cm Gm

き みの だい す き な あ の ひ と わ

のおもおなじはなしお していたよね お

15

A $\flat$  E $\flat$  Fm B $\flat$

きみにち から お あ た え て くれ た

とといもおなじはなし おしていたね よ

17

$E_b$   $B_b$   $Cm$   $Gm$   $A_b$   $E_b$

だ けど ぼくわ し て いる よ くね れなく  
くあきない よね あ あ う

20

$Fm$   $B_b$   $E_b$   $B_b$   $Cm$   $Gm$

な たらうは あたらきばち わきよ おもゆく そ  
う は あたらきばち わきよ おもゆく そ

23

$A_b$   $E_b$   $Fm$   $B_b$

おのすがたわ まるでて ぼおだま じ  
おのすがたわ まるでて ぼおだま じ

25

$E_b$   $B_b$   $Cm$   $Gm$

よ お おおさま に ゆ う き ず け ら れ て に

よ お おおさま に ゆ う き ず け ら れ て に

27

$A_b$   $E_b$   $Fm$   $B_b$   $E_b$   $B_b$

い し え ひ が し え と び ま わ る

い し え ひ が し え と び ま わ る

30

$Cm$   $Gm$   $A_b$   $E_b$   $A_b$   $B_b$

33

$E_b$   $B_b$   $Cm$   $Gm$   $A_b$   $E_b$

$\bullet = 220$   $\bullet = 120$

36  $A_b$   $B_b$   $A_b$   $B_b$   $E_b$   $B_b$   $Cm$   $Gm$

は あたらきばちわきよ おもゆく そ  
あ そ

40  $A_b$   $E_b$   $Fm$   $B_b$   $E_b$   $B_b$

おのすがたわまるでて ぽおだま じ よおおおさまにゆうき  
おのすがたわまるでて ぽおだま あ

43  $Cm$   $Gm$   $A_b$   $E_b$   $Fm$   $B_b$

ずけられて に い しえひがしえと びまわる  
に い しえひがしえと びまわる



55 Cm Gm Ab Eb Fm Bb

た かい わ い づ か こ の せ かい か ら わ す れ ら れ る き

あ あ あ

58 Eb Bb Cm Gm Ab Eb

い み が き ず つ き つ か れ は て て も き い み の か わ り が た

あ あ あ

61 Fm Bb Eb Bb Eb Bb

く さ ん い る は あ た ら き ば ち わ き よ

あ は あ た ら き ば ち わ き よ

♩ = 400 ♩ = 120

64 Cm Gm Ab Eb

おもゆく そ おのすがた わまる でて  
おもゆく そ おのすがた わまる でて

66 Fm Bb Eb Bb

ぽ おだま じ よ おおおさまに ゆうき  
ぽ おだま じ よ おおおさまに ゆうき

68 Cm Gm Ab Eb

ずけられて き い たえみ なみえ と  
ずけられて き い たえみ なみえ と



70

Fm B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

び ま わ る は あ や く か え て き

び ま わ る

72

Cm Gm A $\flat$  E $\flat$

て ほ し い は あ や く か え て き

74

A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

て ほ し い

あ あ あ あ

76 Cm Eb Ab Fm

あ あ あ  
あ あ あ あ

78 Bb Eb Eb Bb

あ あ  
あ ああ

80 Cm Gm Ab Eb Fm Bb Eb Bb Cm Gm Ab Eb Fm Bb

rit.