

私たちは知っている

天草七郎

Musical score for the first system. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The first two measures are marked with a tempo of ♩ = 96. The first measure has a D chord, the second a G chord. The third measure has a D7 chord, and the fourth a G chord. The tempo changes to ♩ = 112 for the final two measures, which are marked with a D chord and a D^{sus4} chord. The bass line features a steady eighth-note accompaniment in the first two measures, which becomes more rhythmic and includes chords in the final two measures.

Musical score for the second system, starting at measure 4. It features two vocal lines and two piano accompaniment staves. The key signature remains D major. The first measure is marked with an A^{sus4} chord. The second measure has an A chord. The third and fourth measures are marked with a D chord. The vocal lines enter in the third measure with the lyrics "わ たし が". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chordal accompaniment.

Musical score for the third system, starting at measure 6. It features two vocal lines and two piano accompaniment staves. The key signature remains D major. The first measure has an A chord, the second a Bm chord. The third measure has a G chord, and the fourth an Em chord. The vocal lines enter in the third measure with the lyrics "い つ か" and "で あ た こ". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chordal accompaniment.

8

C#° F#m G G

と の あ る く る し み おし
と の あ る く る し み おし

10

Bm A⁷ D D

る ひ と わ そ ら の ひ ろ さ お
る ひ と わ そ ら の ひ ろ さ お

12

A⁷ A⁷ Bm Bm

し る ひ と そ れ
し る ひ と そ れ

14

F#m F#m G G

で も い き な
 で も い き な

16

D D Em C#°

く ち あ て ん おあ
 く ち や て ん おあ

18

Bm Bm Gm Gm

お い で ひ と み が ぬ
 お い で ひ と み が ぬ

20

A⁷ A⁷ D G

れ て も つ め た い あ

れ て も つ め た い あ

22

D Bm A D

め も つ よ い ひ ざ

め も つ よ い ひ ざ

24

A⁷ A⁷ Bm D

し も う け と め て

し も う け と め て

26

G G D Em

い る あ な た の こ と か も
い る あ な た の こ と か も

28

A⁷ D D D

し れ な い
し れ な い

30

A Bm G Em

32

♩ = 128 ♩ = 112

A^b A^b Cm B^b7 E^b E^b B^b7 B^b7

36

E_b E_b B_b Cm

わ た し が い つ か
わ た し が い つ か

38

A_b Fm D° Gm

で あ た こ と の あ る
で あ た こ と の あ る

40

A_b A_b Cm B_b^7

か な し み お し る ひ と わ
か な し み お し る ひ と わ

42

E_b E_b B_b^7 B_b^7

うみのふかさお しるひと
うみのふかさお しるひと

44

Cm Cm Gm Gm

それ ても
それ ても

46

A_b A_b E_b E_b

たえな くちあ
たえな くちや

48

Fm D^o Cm Cm

そ こ わ な く て も

そ こ わ な く て も

50

Abm Abm Bb⁷ Bb⁷

ひ か り お さ が し て か

ひ か り お さ が し て か

52

Eb Ab Eb Cm

た ら ぬ い わ も う

た ら ぬ い わ も う

54

B \flat E \flat B \flat ⁷ B \flat ⁷

た う く じ ら も な

た う く じ ら も な

56

Cm E \flat A \flat A \flat

ぐ さ め に な る あ

ぐ さ め に な る あ

58

E \flat Fm B \flat ⁷ E \flat

な たもそ おか も し れ な い

な たもそ おか も し れ な い

60

E \flat A \flat E \flat Cm

62

B \flat ⁷ B \flat ⁷ E \flat rit. E \flat

$\text{♩} = 128$
rit.