

# 縄文 春夏

ねことコンパス

♩ = 108  
A

C#7

F#m

A

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major (three sharps). The first two measures are marked with a whole rest in the treble clef and a whole note in the bass clef. The third and fourth measures contain a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the bass clef.

3

D

Dm

A

A

The second system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major. The first two measures are marked with a whole rest in the treble clef and a whole note in the bass clef. The third and fourth measures contain a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the bass clef.

5

D

E

F#m

F#m

The third system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major. The first two measures contain the vocal melody and lyrics: "も えだ した き ぎ". The third and fourth measures contain the vocal melody and lyrics: "か ぜ お だ や か". The piano accompaniment consists of a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the bass clef.

7

D E A C<sup>#7</sup>

か わぎ しに の こ る ゆ き

か わぎ しに の こ る ゆ き

9

D E F<sup>#m</sup> F<sup>#m</sup>

さ え ず る こ と り な に は な す

さ え ず る こ と り な に は な す

11

D E A A F<sup>#m</sup> D

つ りに さん さい む らの は る も え だ した き ぎ

つ りに さん さい む らの は る も え だ した き ぎ

14

E C#m D C# F#m F#m

かぜ おだ やか か わ ぎ し に の こ る ゆ き

かぜ おだ やか か わ ぎ し に の こ る ゆ き

17

D E C#m F#m D E

さ え ず る こ と り な に は な す つ り に さ ん さい

さ え ず る こ と り な に は な す つ り に さ ん さい

20

F#<sup>sus4</sup> F# D E A A

む ら の は る

む ら の は る

こ か げ さ

こ か げ さ

23

D E F#m A

す がに かぜさわや か あすわた  
 す がに かぜさわや か あすわた

25

D E A A<sup>7</sup>

の しき なつまつ り ことりわ  
 の しき なつまつ り ことりわ

27

D E F#m A

み ず あび おれとびこ む いえずく  
 み ず あび おれとびこ む いえずく

29

D E A A

り もする むらのな つ こかげさ  
 り もする むらのな つ こかげさ

31

F#m D E C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

す がに かぜさわ やか あすわた の しき なつ  
 す がに かぜさわ やか あすわた の しき なつ

34

G#<sup>o7</sup> C#<sup>7</sup> F#m D E C#m<sup>7</sup>

まつ りことり わ みずあ びおれと びこ むいえず  
 まつ りことり わ みずあ びおれと びこ むいえず

37

Bm<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> F<sup>#m</sup> D E

く りもす るむら のな

く りもす るむら のな

40

A A D E

42

A E F<sup>#m</sup> E

44

A C#7 F#m A

46

D Dm A rit. A