

それでいいよ

天草七郎

$\text{♩} = 130$

D E⁷ A Em⁷ D E⁷ A A

$\text{♩} = 120$

5 D E F#m A

7 D E A A⁷

9 N.C. C#m⁷ F#m F#m⁷ N.C. E

だ れもと おらない ぼしよで あ かしん ごおに

12

E⁰ F#m N.C. C#m⁷ F#m F#m⁷

つ かま る つぎの しいん え むか うちよくぜ

15

N.C. E E⁰ F#m

ん わずか に さ が る た い お ん ひ き

17

F#m F#m E E

ず てい るにも つ おすて

19

D D C# C#

き れ な い の わ や さ し

21

F#m F#m E E

く な れ た き せ き ま で は が れ

23

D D C# C#

お ち て し ま う か

25

A A D E

ら ぼ く を お も い だ せ

27

A C#m F#m E

ば な ぐ さ め て や れ る だ ろ

29

A A D E

お き み か ら き え た と き に

31

A C#m F#m E

も い の り わ や ま な

33

C^{#7} F^{#m} F⁷ B^b

い

35

G^m F E^b D^m

な く し た き の お に

37

E^b F B^b D⁷

せ め ら れ て も

39 Gm F Gm B \flat

い き て い る の な ら

41 Cm 7 Dm 7 Gm Gm

そ れ で い

43 Gm Gm B \flat B \flat

い き み に す く

45 E \flat F B \flat Dm

わ れ た よ お し え て わ や れ

47

Gm F Bb Bb

なく て も き み か ら き え た

32 32 7 7 7 7

49

Eb F Bb Dm

と き に も い の り お

32 32 32 7 7 7 7

51

Gm F Eb D7

や め な

32 32 32 32 7 7 7 7

53

Gm⁷ Gm⁷ E_b⁷ = 112 F⁷ B_b rit. B_b

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef, which is mostly empty. The second staff is a bass clef containing a continuous eighth-note pattern. The third staff is a bass clef with a sparse melodic line. The fourth staff is a guitar-specific staff with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12) and techniques like 32nds and 7ths. Chords are indicated above the staves: Gm⁷, Gm⁷, E_b⁷ = 112, F⁷, B_b rit., and B_b. The tempo is marked as 112.