

Dou-Shite

viva

$\text{♩} = 98$
B \flat

C

The musical score is divided into four systems, each with four staves: Treble Clef (Vocal/Lead), Bass Clef (Piano), Bass Clef (Guitar), and Bass Clef (Drums). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 98.

System 1: Chord C. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The guitar part includes a bass line with a '7' marking and a 'y' marking. The drum part has a simple pattern with 'x' marks for snare hits.

System 2: Chord F. The piano part continues with a similar accompaniment. The guitar part has a '7' marking. The drum part includes a 'y' marking.

System 3: Chords B \flat and B \flat m. The piano part features a more complex accompaniment with some chords marked with a flat sign. The guitar part has a '7' marking. The drum part includes a 'y' marking.

System 4: Chord F. The piano part continues with a similar accompaniment. The guitar part has a '7' marking. The drum part includes a 'y' marking.

5

F A⁷

ど お して ど お して

6

Dm F

お じ さ ん の

7

B^b F

だ う ん じゃ け と わ お お ば

8

B \flat C 7

あ さ い ず な の

9

F A 7

ど お し て ど お し て

10

Dm F

お じ さ ん わ ま

11

B \flat B \flat m

わ り お こ お り つ か せ る だ

わ り お こ お り つ か せ る だ

12

F F

じゃ れ お い う の

じゃ れ お い う の

13

F A 7

ど お し て ど お し て

ど お し て ど お し て

14

Dm F

お ば さ ん わ す う

15

Bb F

ば あ の れ じ で ま え の ひ と お か ご

16

Bb C⁷

で お し て く る の

17

F A⁷

ど お し て ど お し て

Detailed description: This system covers measures 17 to 20. The vocal line starts with a whole note 'ど' (do) on a half note, followed by a half note 'お' (oh) and a quarter note 'し' (shi), then a quarter note 'て' (te) and a half note 'ど' (do), and finally a half note 'お' (oh) and a quarter note 'し' (shi), ending with a quarter note 'て' (te). The bass line consists of a single note 'do' in the bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords. The guitar part shows a whole note chord for F (x33211) and a half note chord for A7 (x02023).

18

Dm F

お ば さ ん わ

Detailed description: This system covers measures 21 to 24. The vocal line starts with a whole note 'お' (oh) on a half note, followed by a half note 'ば' (ba) and a quarter note 'さ' (sa), then a quarter note 'ん' (nn) and a half note 'わ' (wa). The bass line consists of a single note 'do' in the bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords. The guitar part shows a whole note chord for Dm (xx0232) and a half note chord for F (x33211).

19

B^b B^bm

に わ に と お き で で き お た こ

Detailed description: This system covers measures 25 to 28. The vocal line starts with a whole note 'に' (ni) on a half note, followed by a half note 'わ' (wa) and a quarter note 'に' (ni), then a quarter note 'と' (to) and a half note 'お' (oh), and finally a half note 'き' (ki) and a quarter note 'で' (de), then a quarter note 'で' (de) and a half note 'き' (ki), and finally a half note 'お' (oh) and a quarter note 'た' (ta), ending with a quarter note 'こ' (ko). The bass line consists of a single note 'do' in the bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords. The guitar part shows a whole note chord for Bb (x21232) and a half note chord for Bbm (x21232).

20

F F

び と お お く の

Musical score for measures 20-21. The system includes a vocal line with lyrics "び と お お く の", a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part. Chords F and F are indicated above the vocal line.

21

B \flat B \flat m

Musical score for measures 21-22. The system includes a vocal line with a whole rest, a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part. Chords B \flat and B \flat m are indicated above the vocal line.

22

F F

Musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line with a whole rest, a bass line, a piano accompaniment, and a guitar part. Chords F and F are indicated above the vocal line.

23

F A⁷

ど お して ど お して じよ

24

Dm F

し こ お せ え わ

25

B^b F

ほ ど お い ば い に ひ ろ が

26

B \flat C 7

て あるく の

27

F A 7

ど お して ど お して じよ

28

Dm F

し こ お せ え わ し ん

29 **B \flat** **B \flat m**

で れ ら じよ お の ま え で じゃ ん ぷ し て

30 **F** **F**

し や し ん お と る の

31 **B \flat** **C**

ど お し て ど お し て ら あ

32

Am Dm

め ん や さ ん わ

7

33

B \flat C

う で ぐ み し て し や し

7

34

F F 7

ん お と る の

7

35

B \flat C

ど お し て ど お し て び

7

36

Am Dm

よ お し さ ん わ

7

37

B \flat C

きよ お し ご と が や す み か

7

38

F^{sus4} F

き い て くる の ど お

39

A^b E^b7

し て ど お し て さ か あ せ ん し ゅ わ お

40

A^b D^b

で こ に ほ そ い ひ も お ま い て る の ど お

41

$A\flat$ Fm^7

してどおしていおんではしりまわる

42

$B\flat m^7$ $E\flat^7$

こどものうしろがみわながいのよ

43

$A\flat$ $A\flat^7$

のなかどおし

44

D_b $D_b m$

て が あ ふ れ て る で

45

A_b E_b^7

も そ れ わ す て

46

A_b A_b

き な こ と さ

47

D_b E_b

48 Fm Ab

49 Db Eb

50 Ab Ab⁷

51 Db Eb

52

Fm A \flat

7

53

D \flat E \flat

7

54

A \flat A \flat

7

55

A \flat C 7

ど お し て ど お し て せ

7

56

Fm A \flat

え じ か さ ん わ

57

D \flat A \flat

せ ん きよ の と き だ け こ え

58

D \flat E \flat ⁷

が お お き い の ど お

59

$A\flat$ C^7

し て ど お し て は り う ど え え が の

60

Fm $A\flat$

う ち ゆ う ひ こ お し わ

61

$D\flat$ $D\flat m$ $A\flat$ $A\flat$

は じ め む す め と け ん か し て い る の

63 $\text{♩} = 96$

$\text{A}\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7 $\text{D}\flat$ Gm^7

ど お して ど お し て ぼ く た ち わ で あ て し ま

66 $\text{B}\flat\text{m}^7$ $\text{E}\flat^7$ $\text{A}\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7

た の だ ろ お ど お して ど お し て ぼ く わ

69 $\text{D}\flat$ $\text{B}\flat\text{m}^7$ $\text{E}\flat^7$ $\text{A}\flat$

こ ん な う た つ く て し ま た の だ ろ お