

# 春の旅

ねことコンパス

♩ = 70  
Ab Eb

2/ Fm Cm

3/ Db Ab

あ お ぞ ら に あ  
あ お ぞ ら に あ

4 **Bbm** **Eb**

た か い か ぜ  
た か い か ぜ

5 **Ab** **Eb**

わ き い ず る む  
わ き い ず る む

6 **Fm** **Cm**

ね の よ ろ こ び  
ね の よ ろ こ び

7

$D\flat$   $A\flat$

8

$B\flat m$   $E\flat$

9

$A\flat$   $E\flat^7$   $A\flat$   $Fm$

は る の た び い く と し

11

$D\flat$   $E\flat$

た ら

12

Cm<sup>7</sup> Fm

ど ころが いい そ お だ な

ど ころが い い そ お だ な

13

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

ど ころ へ

ど ころ へ

14

A<sup>b</sup> Fm

な み う ち ぎ わ で な げ

な み う ち ぎ わ で な げ

15

$D\flat$   $E\flat$

ず り か  
ず り か

16

$Cm^7$   $Fm$

る あ あ で ひ ら め つ  
る あ あ で ひ ら め つ り

17

$E\flat^7$   $A\flat$

り あ げ る  
あ げ る

18

Ab Eb

は る の た び

Musical score for measures 18-19. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The melody starts on a half note G4 (Ab) and continues with quarter notes A4 (Eb), Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The bass line features a steady eighth-note pattern.

19

Fm Cm

い く と し た ら

Musical score for measures 19-20. The key signature remains three flats. The melody starts on a half note C5 (Fm) and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The bass line maintains the eighth-note pattern.

20

Bbm7 Bbm7

ど こ が い い そ

ど こ が い い そ

Musical score for measures 20-21. The key signature remains three flats. The melody starts on a half note G4 (Bbm7) and continues with quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The bass line maintains the eighth-note pattern.

21

$E_b^7$   $E_b^7$

お だ な

お だ な

22

$A_b$   $E_b^7$

な み う ち ぎ わ で

な み う ち ぎ わ で

23

$F_m$   $F_m$

さ ん ぽ ず る

さ ん ぽ ず る

24

$D\flat$   $E\flat^7$

か い が ら な ど お

か い が ら な ど お

25

$A\flat$   $A\flat$

ひ ろ いた い は る

ひ ろ いた い

26

$Fm$   $D\flat$

の た び

は る の た び



27

$E_b$   $Cm$

い く と し た ら

い く と し た ら

28

$D_b$   $C$

ど こ が い い

ど こ が い い

29

$Fm$   $Fm$

そ お だ

そ お だ な

30

$D\flat$   $E\flat$

な な み う ち

な み う ち き わ で

31

$Cm$   $Fm$   $D\flat$   $E\flat$

き わ で な げ ず り か る あ あ で

な げ ず り か る あ あ で ひ ら

33

$F^{sus4}$   $F$

ひ ら め つ り

め つ り あ げ る

34

G<sup>7</sup> Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

36

F Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

あ げ る つ た さ か な わ ど お  
つ た さ か な わ ど お す る の

38

B<sup>b</sup> Em<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

す る の た べ る の か そ お だ な ど お  
た べ る の か そ お だ な ど お し よ お

40

F Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

しよお みそで にるかなしお

みそで にるかなしお やきか

42

B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

やきかあまたさかなわねこに

あまたさかなわねこにやるよ

44

F Dm B<sup>b</sup> C

46

Am<sup>7</sup> Dm C<sup>7</sup> rit. F

rit.