

りんご飴とツインテール

朝泡鈴菜

♩ = 136

Chords: Dm⁷, G⁷, C, C⁷

3 Dm B \flat G C

う い

5 E \sharp E \sharp

ん て え

6 C C

る お ゆ ら し て か の

7 E#

じよ わ

8 G

は し て き た ま ち

9 E#

あ わ

10 C

せ ご ふ ん ま え そ

11

D⁷ D⁷

ん な に い そ が な

12

E⁷ E⁷

く て い い の に

13

F G

あ る ひ と

14

Em Am

っ ぜ ん に

15 F G

お れ の げ た の ば こ

16 C C7

に は い て い た て が み

17 F G

か わ い い じ に こ

18 E7 Am

お ふ ん さ め す

19

Dm F

じゅぎよ おちゆう もなに

20

G^{sus4} G

もみみにはいらな かた

21

F^Δ G⁷

はな した いこ

22

Em⁷ Am

とが あり ます

23

F[△] G⁷

その い ち ぶ ん お し

Drum notation: H -

24

Em⁷ Am

か り と み た お れ

Drum notation: H -

25

F[△] G⁷

わ き ら い だ て ゆ う

Drum notation: H -

26

Em⁷ Am

ほ お の こ く は く な ん

27

F^Δ G⁷

か じゃ な い よ

28

Em⁷ Am

な て ど き ど き

29

E#[△] Em⁷ Am Am⁷

し た か お も み み も ま か に

31

E#[△] G G#⁰ Am

し て り ん ご あ め み た い に ま か に

33

E#[△] Em⁷ Am Am⁷

し て こ お し ゃ う ら や と い た か

35

E#[△] G G#⁰ Am

の じよ あ な た が す き

37 $\text{♩} = 180$

B B E^{sus4} E C C

40 A C⁷ Am Dm

42 Dm G Dm⁷ Dm⁷ Fm G#

45 $\text{♩} = 136$

Am Am

で す げ ん ちよ

46

F F

お じゃ な い

47

C C

よ な こ と ば お ま ち

48

G G

が え て い る わ け な い

49

Am Am

よ な あ な た が

50

F F

す き で す な

51

C C

ん て な ん で な ん で

52

G G

な ん で い た ん だ こ こ

53

Am⁷ G⁷ D G⁷

に いる の わ ふ た り だけ む ね

55

Em⁷ F C E⁷

の こどお わおさ まら ないかの

57

Am⁷ G⁷ D G⁷

じよ わいきお ぜえぜえ きら してまた

59

Em⁷ F C E⁷

ほ おおあ かくそ めた んだ

61

Am C Dm B^b

むしよ おにひと りじめした く なた

63

G C Dm Am

て おつ な ぎ た く な た

65

Am C Dm Bb

お れ の か お み て や と

67

G C Dm Am

え が お お み せ た か の じ ゃ お み つ め て い

69

Dm G

る ふ る え る こ え る で

70 C Am

で も し か り

71 Dm G

と お れ も す き

72 C C

だ よ と い

73 Dm G

た こ ん ど わ り ん

74 C Am

て あ め じ ゃ な く

75 Dm Am

て ゆ で だ こ み た だ い

76 Dm C

に な た か

77 C C

の じ ゃ よ そ お が い な げ ん ど お ば か

78

E⁷ E⁷

り で い ま も お れ お ふ り ま わ

79

Am Am

し て こ れ か ら も ど ん ど

80

C⁷ C⁷

ん す き に な る は ず の

81

F E⁷

ひ と か の じょ わ は な

82 Am D⁷

の よ お な え が

83 F G⁷

お です き だ よ と

84 C C

か え し て く

85 E#[△] G Em⁷ Am

れ た これ から ど お なる の だ

87

E#[△] G C C⁷

ろ お これ ま で と わ ち が う か ん け え に

89

E#[△] G Em⁷ Am

な て さ あ ほ ら ね て お つ な い で い こ

91

E#[△] G A^{sus4} A

お か い つ ま で も く さ ば な が か れ ぬ よ

93

G G C E⁷

95

G# Bb Eb rit. Eb

The image shows a musical score for measures 95 and 96. The score is written on four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part (two bass clefs). The key signature changes from G# (one sharp) in measure 95 to Bb (two flats) in measure 96. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the first staff in measure 96. The piano part features complex chordal textures with many notes, some beamed together, and some with fermatas. The grand staff has a treble clef staff that is mostly empty, with a few notes in measure 95. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.