

# 星空

todorokigentaro

♩ = 140

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The bottom two staves are bass clef and contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 140. The chord progression is Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, and Gm.

3

E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> A<sub>b</sub><sup>Δ</sup> A<sub>b</sub><sup>Δ</sup>

こ ん や も ほ し が き れ え だ こ ん な よ る

こ ん や も ほ し が き れ え だ こ ん な よ る

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with lyrics in Japanese. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature is B-flat major. The chord progression is E<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, E<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, A<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, and A<sub>b</sub><sup>Δ</sup>. The lyrics are: こ ん や も ほ し が き れ え だ こ ん な よ る.

6

B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>

も き ら い じ や な い

も き ら い じ や な い

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature is B-flat major. The chord progression is B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, E<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, E<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, and B<sub>b</sub><sup>Δ</sup>. The lyrics are: も き ら い じ や な い.

9

Ab<sup>△</sup> Ab<sup>△</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

いつのころからか ちきゅうわつよい

いつのころからか ちきゅうわつよい

12

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

じきあらしに おそわれるよおに な た たいよおふれあの

じきあらしに おそわれるよおに な た たいよおふれあの

16

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Gm Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

ええきよおなのか たいよおけえぜんたい のもんだいなのか

ええきよおなのか たいよおけえぜんたい のもんだいなのか

19

E $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  B $\flat$

ど こ か の く に の い ん ぼ お な の か

ど こ か の く に の い ん ぼ お な の か

21

C $^7$  C $^7$  F F

げ ん い ん わ い ま だ に

げ ん い ん わ い ま だ に

23

E $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  B $\flat$

は き り し な い

は き り し な い

25

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

こ ん や も じ き あ ら し け え ほ お が で て い る

こ ん や も じ き あ ら し け え ほ お が で て い る

27

Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>△</sup>

こ ん な ひ わ ま ち じ ゆ う が て え で ん に な る

こ ん な ひ わ ま ち じ ゆ う が て え で ん に な る

29

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm

こ ん や も ほ し ぞ ら お み あ げ て い る

こ ん や も ほ し ぞ ら お み あ げ て い る

31

Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

ほ し わ き れ え だ も と ま え から み

ほ し わ き れ え だ も と ま え から み

34

D<sup>7</sup> Gm Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> rit. Gm

て い た か た な

て い た か た な

rit.