

# Constitutional Blue

Ondine

♩ = 132

Am Em G Bm Am Em G Bm

5

Am Em G Bm Am Em G Bm Bm Bm

に ぽん  
に ぽん

10

Bm A Am Em G Bm Bm Bm

こくみんわ せえとおにせ んきよされた こかい  
こくみんわ せえとおにせ んきよされた こかい

14

Bm A Am Em G Bm

における だいひよおしやお つうじてこおどおし  
における だいひよおしやお つうじてこおどおし

17

Cm Cm Cm B $\flat$

わ れ ら と わ れ ら の  
わ れ ら と わ れ ら の

19

B $\flat$ m Fm A $\flat$  Cm

し そ ん の た め に  
し そ ん の た め に

21

Cm Cm Cm B $\flat$

し よ こ く み ん と の き よ お わ  
し よ こ く み ん と の き よ お わ

23

Bbm Fm Ab Cm

に よ る せ え か と

に よ る せ え か と

25

Cm Cm Cm Bb

わ が く に ぜ ん ど に わ た て

わ が く に ぜ ん ど に わ た て

27

Bbm Fm Ab Cm

じ ゆ う の も た ら す

じ ゆ う の も た ら す

29

Cm Cm Cm B $\flat$

け え た く お か く ほ し

け え た く お か く ほ し

31

B $\flat$ m Fm A $\flat$  Cm

せ え ふ の こ お い に よ て

せ え ふ の こ お い に よ て

33

Bm Bm Bm A

ふ た た び せ ん そ お の

ふ た た び せ ん そ お の

35

Am Em G Bm

さ ん か が お こ る こ と の

さ ん か が お こ る こ と の

37

Bm Bm Bm A

な い よ お に す る

な い よ お に す る

39

Am Em G Bm

こ と お け つ い し

こ と お け つ い し

41

Bm Bm Bm A

こ こ に し ゆ け ん が

ここに しゆけ ん が

43

Am Em G Bm

こ く み ん に そ ん す る こ と お

こ く み ん に そ ん す る こ と お

45

Bm Bm Bm A

せ ん げ ん し こ の

せ ん げ ん し こ の

47

Am Em G Bm

け ん ぽ お お か く て え す る

け ん ぽ お お か く て え す る

49

Am Em G Bm

51

Am Em G Bm

8  
53

Am Em G Bm

Musical score for measures 53-54. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chords are Am, Em, G, and Bm. The melody is mostly rests in the upper staves.

55

Am Em G rit. Bm

Musical score for measures 55-56. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chords are Am, Em, G, and Bm. The melody is mostly rests in the upper staves. A "rit." (ritardando) marking is present above the G chord in measure 55 and below the G chord in measure 56.