

♩ = 132
E# E# E# E#

3 B# Em B# Em

ちよとぎんぱつでつ んつんあたまのちよおはつで
ちよとぎんぱつでつ んつんあたまのちよおはつで

5 Am⁷ D Am⁷ Em B# Em

あほげがあたりするおんなのこ ちやいろのぐらぶぶ
あほげがあたりするおんなのこ ちやいろのぐらぶぶ

8

B# Em Am⁷ D Am⁷ Em

うつにぼろぼろはいいろまんとにや るらとほて ぶともちとちがう

うつにぼろぼろはいいろまんとにや るらとほて ぶともちとちがう

11

G G C C D Em

いまどきらんきん ぐでじよおいになて さいせいまいりす

いまどきらんきん ぐでじよおいになて さいせいまいりす

14

G C G G C C

ともふえてきんわくになてつ りあげたんでつりつり

ともふえてきんわくになてつ りあげたんでつりつり

17

D Em G C E⁷ E⁷

ふ つう の ひ と な

ふ つう の ひ と な

20

Am Am D D G G

ら め に と ま ち ゃ う せ ん ぱ い に む し ゃ く に ど か た

ら め に と ま ち ゃ う せ ん ぱ い に む し ゃ く に ど か た

23

E⁷ E⁷ Am Am B⁷ B⁷

し ゅ う き よ お に ね け つ に て つ が く じ ゃ お れ ん ど

し ゅ う き よ お に ね け つ に て つ が く じ ゃ お れ ん ど

26

Em Em E⁷ E⁷ Am Am

おがもぎ そおして い ろんな ひとおだましちゃう

おがもぎ そおして い ろんな ひとおだましちゃう

29

D D G G E⁷ E⁷

つ りあ げ た ん で つ り つ り ほ ん と お に

つ りあ げ た ん で つ り つ り ほ ん と お に

32

Am Am B⁷ B⁷ Em Em

くうるが もんだい な ん だ す なん だ す なん だ す

くうるが もんだい な ん だ す なん だ す なん だ す

35

C C D D Bm Bm

き みの おかげで ね え つ り あ げ た ん あ じ と の お

き みの おかげで ね え つ り あ げ た ん あ じ と の お

38

Em Em C C D D

た か ら つ り あ げ て こ の し ろ わ つ り あ げ た ん が の と た

た か ら つ り あ げ て こ の し ろ わ つ り あ げ た ん が の と た

41

Bm B Em Em G[△] C[♯]m⁷

な ん て ね え さ い き ん の つ り ど

な ん て ね え さ い き ん の つ り ど

44

F#m⁷ Bm⁷ Em Em⁷ F#^{o7} G#m⁷

おがのさむねいるで ほ とすうるう

おがのさむねいるで ほ とすうるう

47

G[△] C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ Em Em⁷

きよおもつりあげた んがつりあげちやう の と

きよおもつりあげた んがつりあげちやう の と

50

F#^{o7} G#m⁷ Em B G A

ちやてくださいい つ り ああげええ たあん

ちやてくださいい つ り ああげええ たあん

53 C D F# B Em B

56 G A C D F# B

59 D F G G B# Em

さむねのぎそうが
さむねのぎそうが

62 B# Em Am⁷ D Am⁷ Em

ごびよおもたずにでくる な ぞのぎん ぱつのおんなのこ
ごびよおもたずにでくる な ぞのぎん ぱつのおんなのこ

65

B# Em B# Em Am⁷ D

つりあげ たんぺろ ぺろぺろつりあげたんぺろぺろ つりあげ たんぺろ

つりあげ たんぺろ ぺろぺろつりあげたんぺろぺろ つりあげ たんぺろ

68

Am⁷ Em G G C C

ぺろぺろかきまくり お とわれとか さくらふぶきとか

ぺろぺろかきまくり お とわれとか さくらふぶきとか

71

D Em G C G G

びいびいそぎいに な てらんきんぐにあがてつ りあ

びいびいそぎいに な てらんきんぐにあがてつ りあ

74

C C D Em G C

げ た ん で つ り つ り

げ た ん で つ り つ り

77

E⁷ E⁷ Am Am D D

せ か ち ゃ く に い し ょ に で て き ち ゃ う け ん ぽ に て

せ か ち ゃ く に い し ょ に で て き ち ゃ う け ん ぽ に て

80

G G E⁷ E⁷ Am Am

ん ち ょ お に た い せ ん み ぎ し い に か つ ひ こ に く き い

ん ち ょ お に た い せ ん み ぎ し い に か つ ひ こ に く き い

83

B⁷ B⁷ Em Em E⁷ E⁷

せかちやく きやらので ばんもくふうして し ちよおしやにふ

せかちやく きやらので ばんもくふうして し ちよおしやにふ

86

Am Am D D G G

るまうい がいせえ つ りあ げたんで つりつり

るまうい がいせえ つ りあ げたんで つりつり

89

E⁷ E⁷ Am Am B⁷ B⁷

へんなだんまく てい たい どおな て ん です

へんなだんまく てい たい どおな て ん です

92

Em Em C C D D

てんです てんです き みお みるたび ねえつり あげたん

てんです てんです き みお みるたび ねえつり あげたん

95

Bm Bm Em Em C C

わ るい やつらお ねこそぎ たおして せんりひ んわつり

わ るい やつらお ねこそぎ たおして せんりひ んわつり

98

D D Bm B Em Em

あげたんが にゆうしゆした な んてね え

あげたんが にゆうしゆした な んてね え

101

G[△] C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ Em Em⁷

さいきんのつりど おがのさむねいで ほ

さいきんのつりど おがのさむねいで ほ

104

F#^{o7} G#m⁷ G[△] C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷

とすうるう きよおもつりあげた んがつりあげちやう

とすうるう きよおもつりあげた んがつりあげちやう

107

Em Em⁷ F#^{o7} G#m⁷ Em B

ぶ んど ちゃてくさい つ り

ぶ んど ちゃてくさい つ り

110

G A C D F# B

あ あげええ たあん

あ あげええ たあん

113

Em B G A C D

116

F# B C C D D

き みの おかげで ねえつり あげたん

き みの おかげで ねえつり あげたん

119

Bm Bm Em Em C C

れ え の あ れ が か ん け え な い て つ り ど お が だ て

れ え の あ れ が か ん け え な い て つ り ど お が だ て

122

D D Bm B Em Em

あ き ら か に わ か ち ゃ う な ん て ね え

あ き ら か に わ か ち ゃ う な ん て ね え

125

G[△] C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ Em Em⁷

さ い き ん の つ り ど お が の さ む ね い る で ほ

さ い き ん の つ り ど お が の さ む ね い る で ほ

128

F#^{o7} G#m⁷ G[△] C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷

とすうるう きよおもつ りあげた んがつり あげちやう
 とすうるう きよおもつ りあげた んがつり あげちやう

131

Em Em⁷ F#^{o7} G#m⁷ Em B

の と ちゃ て くださ い つ
 の と ちゃ て くださ い つ

134

D A C D F# B

り あ あ げ え た ん
 り あ あ げ え た ん

137

Musical score for measures 137-140. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic bass line and chords in the right hand. The chords are: Em, B, D, A, C, D. The melody in the right hand consists of quarter notes and eighth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

140

Musical score for measures 141-144. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic bass line and chords in the right hand. The chords are: F#, B, C, D, F#, B. The melody in the right hand consists of quarter notes and eighth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter notes and eighth notes. The final measure (144) is marked with a *rit.* (ritardando) instruction.