

water under water

SoCal

♩ = 128

A[△] B⁷ G#m C#m⁷

あ あ あ あ あ あ

3 F#m B E⁴⁷ E

あ あ あ あ あ あ

5 A[△] B⁷ G#m C#m⁷

あ あ あ あ あ あ

7

F#m B E⁴⁷ E

あ あ あ あ あ あ

9

A[△] B G#m⁷ A⁹ A[△] B

わ た し わ わ た し の な か え と け

12

E[△] E[△] A[△] B G#m⁷ A⁹

て い く わ た し わ わ た し お

15

A[△] B E[△] E[△] A[△] B

す て い き お す る わ た し わ わ

18

G#m⁷ A⁹ A[△] B E[△] E[△]

た し お い か す わ け も な く

21

A[△] B G#m⁷ A⁹ A[△] B

わ た し わ わ た し だ と ゆ う な ぜ か

24

E[△] E[△] G^b sus4 G^b

わ い え な い け ど わ た し

26

B E B G#m

わ け し て き み お

28

F# B F#⁷ F#⁷

お よ が な い た だ き

30

G#m B E E

み に と け た い と お も お

32

B C#m F#7 B

だ け み ず の

7

34

B E B G#m

な か の み ず み

7

36

F# B F#7 F#7

た い に け れ ど

7

38

G#m B E E

き み わ い つ ま

40

B C#m F#7 B

で も き み の か た ち

42

A△ B7 G#m C#m7

あ あ あ あ あ あ

44

F#m B E⁴⁷ E

あ あ あ あ あ あ

46

A[△] B⁷ G#m C#m⁷

あ あ あ あ あ

48

F#m B E⁴⁷ E

あ あ あ あ あ

50

A[△] B⁷ C^{#m} G^{#m} A[△] B⁷

せんのなかにてん おみる めんのなかにせん

53

C^{#m} G^{#m} A[△] B⁷ C^{#m} G^{#m}

おみる ぼこのなかにめん おみる

56

A[△] B⁷ C^{#m} G^{#m}

ばこおみたたらてん という

58

A[△] B⁷ E C^{#m} A[△] B⁷

そん な か ぜ に き み お み た ら き み わ き み と い え

61

C^{#m} E A[△] B⁷ E C^{#m}

る か い ど お し て

64

A[△] B⁷ C^{#m} E

ど お し て わ た し

66

G \flat C \flat G \flat E \flat m

わ け し て き み と

7

68

D \flat G \flat D \flat ⁷ D \flat ⁷

い ら れ な い で も き

7

70

E \flat m G \flat C \flat C \flat

み が い な け れ ば わ た

7

72

$G\flat$ $A\flat m$ $D\flat^7$ $G\flat$

し わ み ず の

74

$G\flat$ $C\flat$ $G\flat$ $E\flat m$

な か の み ず み

76

$D\flat$ $G\flat$ $D\flat^7$ $D\flat^7$

た い に わ た し

78

E \flat m G \flat C \flat C \flat

と せ か い い つ ま

Detailed description: This system contains measures 78 through 81. The vocal line starts with a half note G \flat (measure 78), followed by quarter notes A \flat , B \flat , and C \flat (measures 79-80), and a half note D \flat (measure 81). The bass line provides harmonic support with chords corresponding to the chord symbols above. The guitar line shows fretting diagrams for the bass line, including natural harmonics (circles with '0') and barre positions (crosses).

80

G \flat A \flat m D \flat ⁷ G \flat

で も お な じ か た ち

Detailed description: This system contains measures 80 through 83. The vocal line begins with a half note G \flat (measure 80), followed by quarter notes A \flat , B \flat , and C \flat (measures 81-82), and a half note D \flat (measure 83). The bass line and guitar line continue the harmonic progression with chords and fretting diagrams as indicated by the chord symbols and diagrams above.

82

A \flat m D \flat G \flat ⁴⁷ G \flat

Detailed description: This system contains measures 82 through 85. The bass line features chords corresponding to the chord symbols above. The guitar line shows fretting diagrams, including a barre at the 7th fret (marked with a cross) and a natural harmonic (marked with a circle and '0').

84

A \flat m D \flat G \flat ⁴⁷ G \flat
rit.

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest in measure 84. The second and third staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar staff with an 'H' time signature. Chord symbols are placed above the staves: A \flat m, D \flat , G \flat ⁴⁷ (with 'rit.' below it), and G \flat . The bass line in the second and third staves shows a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The guitar staff shows various fretting techniques, including naturals, bends, and slides.