

# 桃太郎

ガニラス星人

♩ = 132  
Am

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), a piano accompaniment (left hand), and a guitar accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 132. The key signature is one flat (Am). The time signature is common time (C). The lyrics are: むかしむかし あるところに. The guitar part features a simple strumming pattern with some fingerings indicated by numbers 1 and 2.

Second system of the musical score, starting at measure 3. The lyrics are: おじいさんとおばあさんがすんでいました おじいさんわや. The guitar part continues with the same strumming pattern.

Third system of the musical score, starting at measure 6. The lyrics are: まえしばかりに おばあさんわかわえせんたくにいきました. The guitar part continues with the same strumming pattern.

9 Am E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

お ば あ さ ん が か わ で せ ん た く お し て い る と

11 Dm Am E<sup>7</sup> Am

と

13 Am E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

お お き な も も が

15

Dm Am E<sup>7</sup> Am

なが れて きまし た

17

♩ = 100

B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

お や これ わ よい おみ や げ が で き た わ お ば あ さ ん わ お

20

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m

お き な も も お ひ ろ い あ げ て

23

$\text{Eb}m$   $\text{Bbm}$   $\text{F}^7$   $\text{Bbm}$   $\text{C}\sharp$   $\text{G}^7$

$\text{♩} = 40$

いえにもちか え りました その

26

$\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 80$

$\text{Am}$   $\text{E}$   $\text{Am}$   $\text{Am}$

とき む ら に おそ

28

$\text{Am}$   $\text{E}$   $\text{Am}$   $\text{Am}$

ろし い お にが や て き て きん

30

C G Am E

ぎん ざい ほ おお うば

32

Am E Am Am C F

て いきま した そこ にあらわ れた

35

Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

きゅ うせ えしゅ われ たもものな かか ら あら われた い

38 C F Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

きとおせん のおとこそこのなわ もも からうま れた

B = 130

41 G<sup>7</sup> C B F#

も もた ろ お

43 G#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

45 B B B F#

いぬさるきじお ひきつ

47

G#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup> E D#m<sup>7</sup>

れたもも たろ おわ お に がし まえ と

49

C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B F#

の りこ みま した き びだ んご たべ て

51

G#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

ば わあ あ ぷし い く ぞお に と

53  $\text{♩} = 150$

B B D D

の け せん だ

55 Gm Gm D D

57 Gm Gm D D

た た た た た た た た



59 Gm Gm D D Gm Gm

か た た か た た か た

た た

た た

62 Cm Cm Bb Bb D D

た た

か た た か た た か た

た た

65 Gm Gm D# D#

た た た た あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

67

G#m G#m D# D#

あ あ ああ ああ  
あ ああ あ あ ああ ああ

69

G#m G#m C#m C#m

あ ああ ああ ああ  
あ ああ あ あ ああ ああ

71

B B D# D#

あ ああ ああ ああ  
あ ああ あ あ ああ ああ

73

$\text{G}\sharp\text{m}$   $\text{G}\sharp\text{m}$   $\text{G}\sharp\text{m}$   $\text{G}\sharp\text{m}$

$\text{♩} = 40$

あ ああ ああ ああ み

75

$\text{C}$   $\text{Am}^7$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$

$\text{♩} = 130$

ご とにお におや つけたももたろおわ とり

77

$\text{Dm}^7$   $\text{Dm}^7$   $\text{Am}^7$   $\text{G}^7$

か え したきんぎんざいほ おお むらにもちかえりま したそ

79

$\text{C}$   $\text{Am}^7$   $\text{C}$   $\text{Am}^7$

し ておじいさんとおば あさんとさんにんで し

81

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

あ わせに くらし た と ゆう こと で す

83

♩ = 64

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C rit. C