

じゃあね

TIBIRYU

♩ = 132
Em⁷

Am G⁷ C

The piano introduction consists of two measures. The first measure is in the key of E minor (Em⁷) and the second measure is in the key of C major. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble clef staves are mostly empty, with some chords indicated above.

3 C Am F G Em⁷ Am

じゃあねと ておふ てかえ てゆく きみのうしろす
じゃあねと ておふ てかえ てゆく きみのうしろす

The vocal melody is written in the treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

6 F G C Am F G

がたおみつめる とおく なてくきみのかげに
がたおみつめる とおく なてくきみのかげに

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are repeated in the second staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

9

Em⁷ Am G⁷ C F E⁷

ぼくわ おもわ ず て お かざす

ぼくわ おもわ ず て お かざす

12

Am⁷ Am⁷ F G⁷

14

C Gm⁷ F E⁷

あ あ ああ あ あ ああ

あ あ ああ あ あ ああ

22

C C F E⁷

ああ あああ あ あ あ
ああ あ あああ あ あ あああ

24

Am⁷ Am⁷ F G⁷

ああ あ あ あ
ああ あ あ あああ あ あああ ああ

26

C Gm⁷ F E⁷

ああ あああああ あ
ああ ああああ あ あ

28 Am⁷ Am⁷ F G⁷

30 C C F E⁷

ああ ああ あああ あああああ ああ

あ ああ あああ ああああああ

32 Am⁷ Am⁷ F G⁷

ああ あああああ ああ

あ あああ あああ あああ

34 C Gm⁷ F E⁷

ああ あああ ああ

あ あああ あああ ああ

36 Am⁷ Am⁷ F G⁷ C C

あ あ ああ あ あ ああ

39 C C F E⁷

み あ あ ああ あ あ ああ

41 Am⁷ Am⁷ F G⁷

えなくな たきみのすがた
ああ ああ ああ ああ ああ ああ

43

C Gm⁷ F E⁷

ああ ああああ あ ああ あ あ あああ ああああ ああ

45

Am⁷ Am⁷ F G⁷

ああ ああああ あ あ ああ あああ ああ あああ ああ

47

C C F E⁷

かあかとぼくおてらすゆうひ

ああ あああ ああ

49 Am⁷ Am⁷ F G⁷

51 C Gm⁷ F E⁷

53 Am⁷ Am⁷ F G⁷

55 F G⁷ C rit. C