

サンタクロース行進曲

藤原冬嗣

♩ = 112

Ab Bb C⁷ Bb

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 112. The first measure is marked with the chord Ab. The second measure is marked with Bb. The third measure is marked with C⁷. The fourth measure is marked with Bb. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with chords, while the treble line is mostly silent in this system.

3

Ab Bb Cm⁷ Gm⁷ Ab Fm⁷

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major. The time signature is common time. The first measure is marked with Ab. The second measure is marked with Bb. The third measure is marked with Cm⁷. The fourth measure is marked with Gm⁷. The fifth measure is marked with Ab. The sixth measure is marked with Fm⁷. The bass line continues with the eighth-note accompaniment, and the treble line remains silent.

6

Bb⁷ Eb Eb Fm Bb Cm

し ろ ひげ は や し た あ か い か げ
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major. The time signature is common time. The first measure is marked with Bb⁷. The second measure is marked with Eb. The third measure is marked with Eb. The fourth measure is marked with Fm. The fifth measure is marked with Bb. The sixth measure is marked with Cm. The lyrics are written in the treble clefs: "し ろ ひげ は や し た あ か い か げ" and "あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ". The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

9

Ab F⁷ Bb Bb⁷ Eb Bb

か れらわ さん た くら お す し べりあ のやま

あああ あああ ああああ ああああ あああ あああ

12

Eb Ab Eb Bb Eb Eb

ば るち く かい ふ じのや まに た いへ えよ お

ああああ ああああ あああ あああ ああああ ああああ

15

♩ = 100

Eb Bb⁷ Eb Bb⁷

や ま おこ え て う みお こえ て

やま おこえ てうみ おこえて

17

E_b A_b B_b B_b

せ か い の は て え

せ かい のはてえ

19

E_b E_b^7 A_b $A_b m$

か れ ら わ こ ど も の た め に

かれ らわ こども のために

21

E_b B_b^7 E_b E_b

ど こ ま で も ゆ く

ど こま でもゆく

23

$\text{♩} = 112$

$B\flat$ $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ Fm

ふ ぶ きの な か

あああ あああ

26

$B\flat$ Cm $A\flat$ F^7 $B\flat$ $B\flat^7$

の あか いか げ か れらわ さん た くら お す

あああ ああああ あああ あああ あああ ああああ

29

$E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$

て き さす の こう や たい へい よう あ ん です の や

あああ あああ あああ ああああ あああ あああ

32 $\text{♩} = 100$

E_b E_b E_b B_b^7 E_b B_b^7

ま まちゆ び ちゆ あ か き は な の く ろ き と な か い

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ か き は な の く ろ き と な か い

35 E_b A_b B_b B_b E_b E_b^7

せ か い お と び ま わ る か れ ら わ こ ど

せ か い お と び ま わ る か れ ら わ

38 A_b $A_b m$ E_b B_b^7 E_b E_b

も の た め に ど こ ま で も は し る

こ ど も の た め に ど こ ま で も は し る

41 $\text{♩} = 132$

$G\flat$ $A\flat m$ $D\flat^{sus4}$ $D\flat$

43 $G\flat$ $A\flat m$ $D\flat^{sus4}$ $D\flat$

45 $\text{♩} = 112$

$D\flat$ $D\flat$ $D\flat$ $G\flat$

47 $G\flat$ $A\flat m$ $D\flat$ $E\flat m$

ゆ き の つ も る あ かい か ざ ん

あああ あああ あああ ああああ

49

C_b A_b^7 D_b D_b^7

か れ ら わ さ ん た くろ お す

あああ あああ あああ ああああ

51

G_b D_b G_b C_b

あ め の う み に は ん す て え ん

あああ あああ あああ ああああ

53

G_b D_b G_b G_b

お りゆ んぽ す に あ るか でい あ

あああ あああ あああ ああああ

♩ = 100

55

G \flat D \flat ⁷ G \flat D \flat ⁷

つき おこ え て ほ し お こ え て

つき おこえ てほし おこえて

57

G \flat C \flat D \flat D \flat

ぎ ん が の は て え

ぎ んが のはてえ

59

G \flat G \flat ⁷ C \flat C \flat m

か れ ら わ こ ど も の た め に

かれ らわ こども のために

61

G \flat D \flat ⁷ G \flat G \flat

ど こ ま で も ゆ く

ど こ ま でもゆく

$\text{♩} = 132$

63

G \flat E \flat m C \flat D \flat

65

B \flat m⁷ E \flat m C \flat D \flat

67

G \flat E \flat m C \flat D \flat

69

Bbm⁷ Ebm Db⁷ Gb

71

Bbm⁷ Ebm Db⁷ rit. Gb