

カラコルムからウランバートルへ(部分)

清流さん

♩ = 100
Bm⁷ F#m⁷ G D

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the key of B minor (Bm⁷) and the last two in D major (D). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the treble clef staves are mostly empty.

3 N.C. D A Bm⁷

あ あかきい まのみ やこにた どりつき
る る る る る る る る る

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: あ あかきい まのみ やこにた どりつき. The piano accompaniment consists of eighth notes with chords. The key signature is B minor (two sharps).

5 N.C. D A Bm⁷

こ のくにのへ ん ぼお おまのあ たりにする
る る る る る る る る る

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: こ のくにのへ ん ぼお おまのあ たりにする. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. The key signature remains B minor.

7

N.C. D A Bm⁷

じゅ う ね ん に じゅ う ね ん ご の このち わ
 る る る る る る る る

9

N.C. D A Bm⁷

ど の よおなすが た にな る かもわ かる ことな く
 る る る る る る る る

11

N.C. D A Bm⁷

う う う
 う う う

13

N.C. D A Bm⁷

15

N.C. D A Bm⁷

う う う

17

N.C. D A Bm⁷