

こうしてこの研究は始まった

さやさや

♩ = 112
N.C. D

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 112. The key signature is D major. The first staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'ああ' in measure 1, 'ああ' in measure 2, 'あ あ' in measure 3, and 'ああ' in measure 4. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols are placed above the first staff: N.C. above measure 1, D above measure 2, A above measure 3, and A above measure 4.

Bm

Bm

F#m

F#m

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 4/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'ああ' in measure 5, 'ああ' in measure 6, 'あ ああ' in measure 7, and 'ああ' in measure 8. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols are placed above the first staff: Bm above measure 5, Bm above measure 6, F#m above measure 7, and F#m above measure 8.

G

G

D

D

Musical score for the third system, measures 9-12. The score is in 4/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'ああ' in measure 9, 'あ あ' in measure 10, 'あ あ' in measure 11, and 'ああ' in measure 12. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols are placed above the first staff: G above measure 9, G above measure 10, D above measure 11, and D above measure 12.

G

G

A

A

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The score is in 4/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'ああ' in measure 13, 'ああ' in measure 14, 'あ ああ' in measure 15, and 'ああ' in measure 16. The second staff (treble clef) contains a melody with lyrics 'あ ああ' in measure 15. The third staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. Chord symbols are placed above the first staff: G above measure 13, G above measure 14, A above measure 15, and A above measure 16. The key signature changes to B minor at the end of measure 16.

9 $\text{♩} = 120$

$E\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $B\flat$

あああああ ああ あ ああああああああ あ

あ あ あ あ

11 Cm Cm Gm Gm

あ あ あ あ あ あ

あ ああ ああ あ ああ ああ

13 $A\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $E\flat$

あああああ ああ あ ああああああああ あ

あ あ あ あ

15

Ab Ab Bb Bb

あ あ あ あ あ あ あ あ

17

Bb Bb Eb Eb Bb Bb

さ きよ く わ こ ど も の こ ろ

あ あ あ あ

20

Cm Cm Gm Gm Ab Bb

からのゆめだ た あ あ

さ きよ く ほ お も

あ あ あ あ あ あ あ

23

Chords: Eb Cm Ab Bb Eb Eb

Vocal Line 1: べんきよおしたし きよくもかいたああ あ

Vocal Line 2: あ あ あ あ あ あ あ

26

Chords: Eb Eb Bb Bb

Vocal Line 1: し かしたに ん のきよく わ

Vocal Line 2: あ あ あ あ

28

Chords: Ab Ab Abm Abm

Vocal Line 1: い いとおも うのにい い

Vocal Line 2: あ あ あああ ああああ

30

Cm Cm Eb Eb

じ ぶ ん で つ く た きよ く わ

あ あ あ あ

32

Ab Ab Abm Abm

ど れ も き に い ら な い い い い

あ あ あ ああ あ あ ああ

34

Ab Ab Am Am

な

E E B B

ら ば き か い に つ く ら せ よ お そ

あ あ あ あ あ あ あ あ

A A E E

れ な ら じ ぶ ん の き よ く で あ て

あ あ あ あ あ あ あ あ

A B E E

じ ぶ ん の き よ く で わ な い

あ あ あ あ あ あ あ あ

42

A B E E

それならいつかわ

あ ああ あ ああ ああ ああ

44

E E B B

き に い る か も し れ な い

あ あ ゆうえおあゆうえおあゆう えおあゆうえおあゆうえおあゆうえ

46

A A E E

い い

お あ ゆうえおあゆうえおあゆう えおあゆうえおあゆうえおあゆうえ

48

A B E E

あ あ あ

お あ ゆう え お あ ゆう え お あ ゆう え お あ ゆう え お あ ゆう え

50

A B E E

あ

お あ ゆう え お あ ゆう え お あ ゆう え お あ ゆう え お あ ゆう え

52

E \flat E \flat E \flat E \flat B \flat B \flat

あ ああ あ あ あああ ああ あ あああ あああ あああ

55 **B \flat m** **B \flat m** **A \flat** **A \flat**

あ ああ
あ あ

57 **A \flat m** **A \flat m** **E \flat** **E \flat**

あ ああ ああ
あ ああ ああ

59 **F⁷** **F⁷** **B \flat ^{sus4}** **B \flat**

あ あ
あ ああ

61 **E \flat** **E \flat** **B \flat** **B \flat**

あああああ ああ
あ ああああああああ あ

63 Cm Cm Gm Gm

あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ

65 Ab Ab Eb Eb

あああああ ああ
あああああああああ あ

67 Ab Bb Bb

あ あ あ
あああああああ あ

69

B \flat B \flat E \flat E \flat B \flat B \flat

こおして このけんきゅうわはじま た

あ ああ ああ ああ

72

A \flat A \flat A \flat m A \flat m Cm Cm

あああ あ なが い みちのりだ

このけんきゅうわ ああ はじ ま た

75

E \flat E \flat A \flat A \flat A \flat m A \flat m

ろおおがあ あ たと え

あああ なが いみち のりだろおお が

78

E_b E_b B_b B_b A_b A_b

てい え ば が か お あ き ら め て し や し

た と え て い え ば が か お あ き ら め

81

E_b E_b A_b B_b E_b E_b

んじゅつ おか い は つ し た ひ と の よ お に い い

てしやし んじゅつ お か い は つ し た ひ と の よ お

84

A_b B_b E_b E_b E_b E_b

あ ああ ああ あああ

に い い い あ ああ あああ

87

B \flat B \flat A \flat A \flat E \flat E \flat A \flat B \flat E \flat E \flat A \flat B \flat E \flat E \flat

Musical score for measures 87-94. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The first two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The last two staves contain a bass line with whole notes. Chord symbols are placed above the first two staves: B \flat , B \flat , A \flat A \flat , E \flat E \flat , A \flat B \flat , E \flat E \flat , A \flat B \flat , E \flat E \flat .