

繰り返す旅人

さやさや

♩ = 40 ♩ = 100

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

The piano introduction consists of three measures. The first measure is marked with a tempo of ♩ = 40 and contains a Gm⁷ chord in the treble clef and a bass line starting on G₂. The second measure is marked with a tempo of ♩ = 100 and contains Gm⁷ and Gm⁷ chords in the treble clef, with a bass line moving up stepwise from G₂ to A₂, B₂, and C₃. The third measure contains Gm⁷ and C⁷ chords in the treble clef, with a bass line moving up stepwise from C₃ to D₃, E₃, and F₃.

4

F F C C Dm Dm

ゆ うぎ あよ んひや く にん と ぱ ゆ うぎ あよ んひや

Measures 4-6 of the song. Measure 4 has a tempo of ♩ = 40 and features F and F chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from G₂ to A₂, B₂, and C₃. Measure 5 has a tempo of ♩ = 100 and features C and C chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from C₃ to D₃, E₃, and F₃. Measure 6 has a tempo of ♩ = 40 and features Dm and Dm chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from F₃ to G₃, A₃, and B₃.

7

Am Am B_b B_b B_bm B_bm

く にん と ぱ ゆ うぎ あよ んひや く にん と ぱ

Measures 7-9 of the song. Measure 7 has a tempo of ♩ = 40 and features Am and Am chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from G₂ to A₂, B₂, and C₃. Measure 8 has a tempo of ♩ = 100 and features B_b and B_b chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from C₃ to D₃, E₃, and F₃. Measure 9 has a tempo of ♩ = 40 and features B_bm and B_bm chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from F₃ to G₃, A₃, and B₃.

10

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷ F F

ゆ うぎ あよ んひや く にん と ぱ あ あ あ あ あ あ

Measures 10-12 of the song. Measure 10 has a tempo of ♩ = 40 and features Gm⁷ and Gm⁷ chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from G₂ to A₂, B₂, and C₃. Measure 11 has a tempo of ♩ = 100 and features Gm⁷ and C⁷ chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from C₃ to D₃, E₃, and F₃. Measure 12 has a tempo of ♩ = 40 and features F and F chords in the treble clef. The vocal line starts on G₄ and moves up stepwise to A₄, B₄, and C₅. The piano accompaniment has a bass line moving up stepwise from F₃ to G₃, A₃, and B₃.

13

C C Dm Dm Am Am

あ あ ああああ ああああ あ あ ああああ ああああ

16

Bb Bb Bbm Bbm

あ あ ああああ ああああ あ あ ああああ ああああ

18

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

あ あ ああああ ああああ ああああ

20

F F C C

た しても やぶれ た たびび とがき て い

22

Dm Dm Cm D⁷

く どとな くいど ん だばしよ おめぎ す か

24

Gm⁷ Gm⁷ B^bm B^bm

わ いたそ おぼお やつれ たよおぼお う

26

F F D⁷ D⁷

ん めえに まけた と じちよお しいい て ま

28

F F C C

た しても やぶれ た たびび とがきて い

30

Dm Dm Cm D⁷

く どとな くした は んせえおくりかえす よ

32

Gm⁷ Gm⁷ Bbm Bbm

ゆ うなき ゆうよ ゆうよおにようよお む

34

F D⁷ D⁷

じ ひにな が れ る じかん のなか で

36

F C C

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あああああああ

38

Dm Am Am

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あああああああ

40

B \flat B \flat B \flat m B \flat m

あ あ あ あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ ああ

42

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ

44

F F C C Dm Dm

た しても やぶれた たびび とがきて お の れとかんきよお

47

Cm D⁷ Gm⁷ Gm⁷ B \flat m B \flat m

おうら みなげく お さ まるべきうつわ みとめるべきじじつ る

50

F F D⁷ D⁷

ろ おのた びびと わ まため おそらして ま

52

F F C C

た しても やぶれ た たびび とがき て ど

54

Dm Dm Cm D⁷

りよ くでう んわみ が けない とさけ ぶ む

56

Gm⁷ Gm⁷ B^bm B^bm

しよ おした ひしよお むしよお にむじよ お も

58 F F D⁷ D⁷

お あとが ないの に またく りかえ す

60 F F C C Dm Dm

あ あ あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ あ あ

63 Am Am B \flat B \flat B \flat m B \flat m

あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

66 Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ あ

68 F F C C

る ろ お の た び び と わ ゆ く も は

70 Dm Dm Am Am

や も ど る こ と で き な い の だ か ら

72 B \flat B \flat B \flat m B \flat m

る ろ お の た び び と わ ゆ く あ の

74 Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

ひ み た ゆ め お か な え る た め に

76 F F C C

る ろ お の た び び と わ ゆ く あ ま

78 Dm Dm Am Am

た の は い ぼ く わ し よ お り の ふ せ き

80

B \flat B \flat B \flat m B \flat m

る ろ お の た び び と わ ゆ く さい

82

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

ご の ぎ や く て ん げ き お こ の て え で え

84

F F C C

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

86

Dm Dm Am Am

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

88 **B \flat** **B \flat** **B \flat m** **B \flat m**

あ あ あ あ あ あ あ あ ああああ あああ あ

90 **Gm⁷** **Gm⁷** **Gm⁷** **C⁷**

あ あ あ あ あ あ あ あ ああああ あああ あ

92 **F** **F** **C** **C**

あ あ あ あ あ あ あ あ ああああ あああ あ

94 **Dm** **Dm** **Am** **Am**

あ あ あ あ あ あ あ あ ああああ あああ あ

96 **B \flat** **B \flat** **B \flat m** **B \flat m**

あ あ あ あ あ あ あ あ ああああ あああ あ

98

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ ああああ あああ あ